Trimestriel - septembre 2005 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0605 55452

HOP!

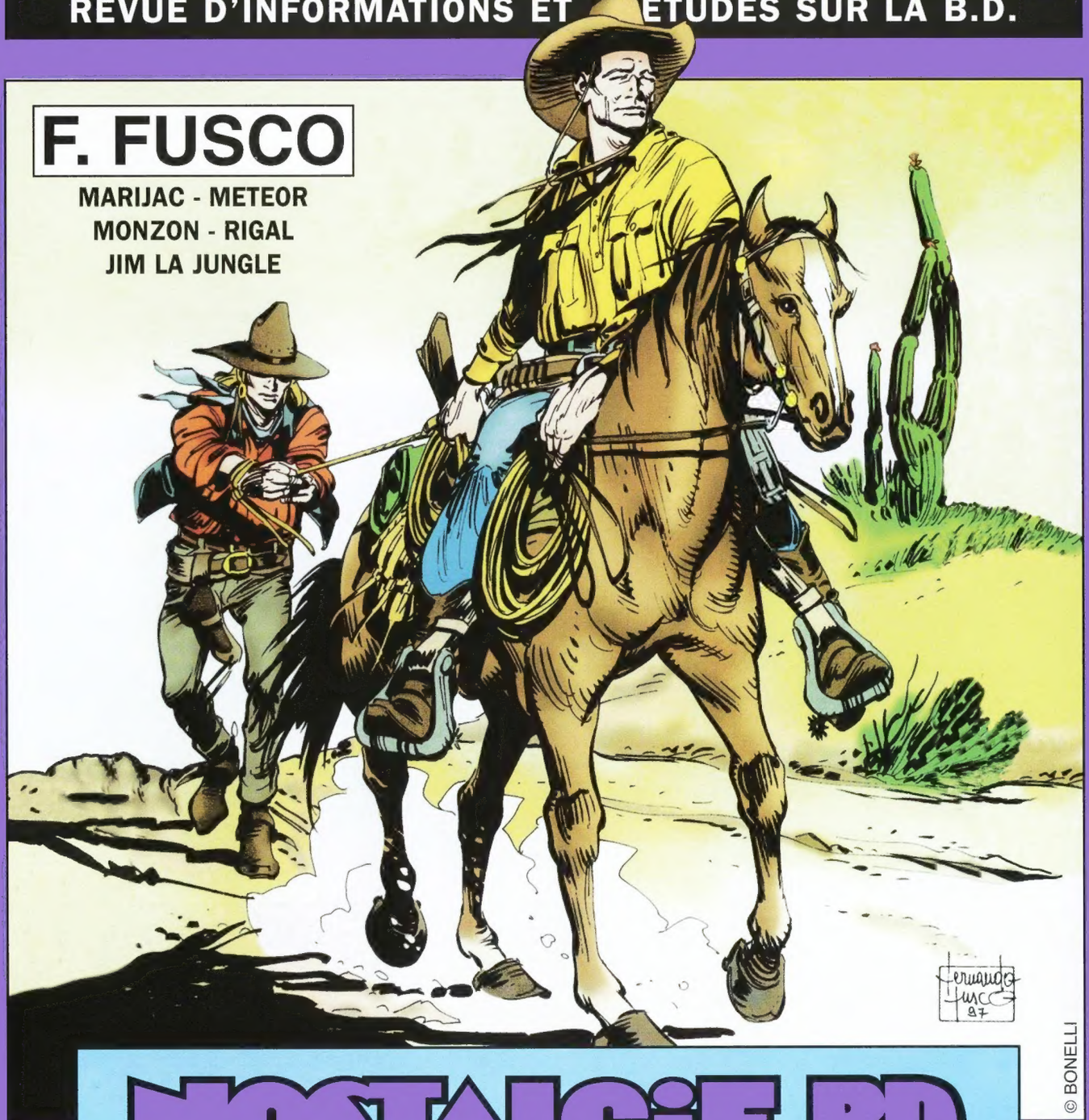
N°107

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET ETUDES SUR LA B.D.

F. FUSCO

MARIJAC - METEOR
MONZON - RIGAL
JIM LA JUNGLE



© BONELLI

NOSTALGIE BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - - Jean-Paul TIBERI - Guy POUGET - Guy LEHIDEUX - - J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - Luis Rosales (Argentine) - Dominique ERNST, Régis PIZOT (Suisse) - - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http: en reformatage...
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0605 55452
DÉPOT LÉGAL: 3° trimestre 2005
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC

EDITORIAL

(c) Marijac

Fidèles à notre ligne éditoriale, nous vous présentons dans ce numéro des auteurs peu ou pas du tout médiatisés:

Fernando FUSCO, dessinateur italien, bien connu dans son pays et un peu dans le nôtre pour sa participation à "Tex, qui a vécu en France où il a publié bon nombre de BD aujourd'hui bien oubliées.

MARIJAC, avec la suite de la rétrospective sur sa longue et prestigieuse carrière d'auteur-éditeur, personnalité incontournable de l'histoire de la BD.

André RIGAL, certainement inconnu de la plupart des bédéphiles car sa participation à la BD fut de courte durée. Elle fut tout de même marquée par la création du "Cap'tain Sabord" qui fit un temps, les beaux jours des éditions Gordinne.

Ramon MONZON, au style surprenant et très personnel qui, hélas n'a pas connu la renommée qu'il aurait mérité.

JIM LA JUNGLE, un personnage emblématique de la BD d'aventure made in USA, création du talentueux Alex Raymond, qui fera de nombreux émules dans le monde entier.

Au rayon BD, suite de "Météor", série de SF de Raoul Giordan, très populaire dans les années 50-60, et une nouvelle tranche des "Professionnels", de Carlos Gimenez, qui relate un gag de l'atelier BD espagnol où il a fait ses débuts. Un RC de "Jehan des Bois", de Ramon Monzon, un personnage éphémère pourtant bien sympathique. Début de "Lone Wolf", un western de Fusco et Grecchi qui renouvelaient avec ce personnage un genre qui subissait l'influence du cinéma italien. Et toujours les gags de "M. Toudou", de Cézard, qui animait les pages de FRANCS JEUX et "Mister Foot", de Martial, anti-héros méconnu car publié à l'origine dans une revue de Foot.

Nous avons aussi augmenté la partie "informations" car il nous semble utile de vous éclairer plus rapidement sur l'actualité avant qu'elle ne soit trop dépassée.

En dernière page, enfin, un beau dessin de Severin en hommage au célèbre SPIROU, avec une parodie de couverture.

Voilà encore un sommaire bouclé qui devrait vous apporter d'intéressantes découvertes sur un passé proche, riche en BD classiques au charme rétro. Quoi qu'on en pense, quoi qu'on en dise, la BD d'aujourd'hui doit beaucoup au passé, un passé que nous avons plaisir à explorer pour vous.

LA REDACTION

NOTE aux collectionneurs: HOP! N°80 bis (6,10 euros) est presque épuisé, il ne reste que 8 ex. Au sommaire: rééditions de différents dossiers ou interviews des numéros épuisés: Derib, Walthèry, Molinari, Bergèse, Pétillot, Tom Tempest, Ouragan, Vigor, Tarou...

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, Les Erables, 36, rue de Picpus,75012 PARIS
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
BOOK À BOUQUINS, 27 Av. des Pyrénées, 32110 NOGARO
CRIABD/GABRIEL 1, parvis de la Basilique, 1083 BRUXELLES
BEDE MANIA, 169 Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
LES AMIS DE PELLOS (Regards), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1210 BRUXELLES
DANS LA GUEULE DU LOUP (Bouquinerie), 5 rue de la folie Regnault, 75011 PARIS

JUNGLE JIM par A.Raymond (c) KFS

NOSTALGIE BD

N°3/7°SÉRIE

SOMMAIRE B.D

MISTER FOOT par Martial Page 4

LONE WOLF par F. Fusco et L. Grecchi Page 18

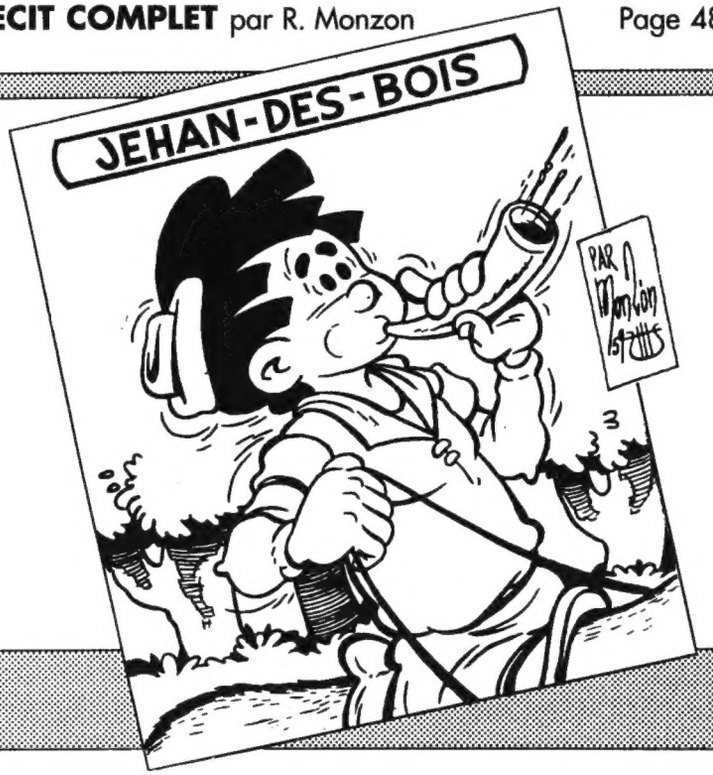
M. TOUDOU par Cézard Page 23

METEOR par R. Giordan Page 25

LES PROFESSIONNELS par C. Gimenez Page 31

MIRLIFLOR CIRCUS par A. Rigal Page 57

RECIT COMPLET par R. Monzon Page 48



TEX par F.Fusco (c) Bonelli

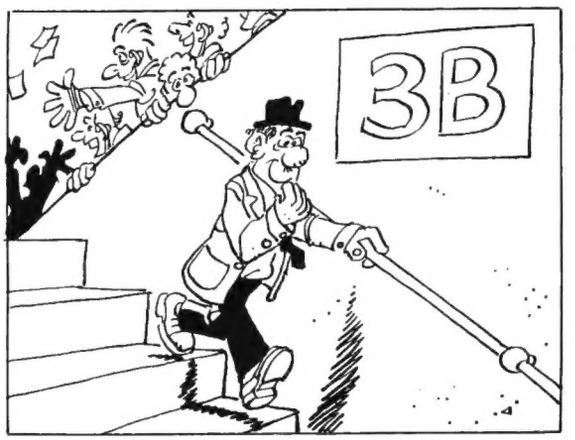
SOMMAIRE

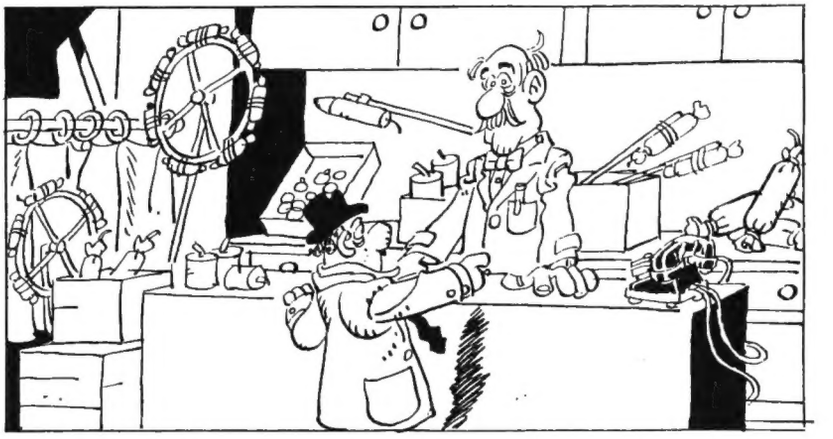
TEXTES

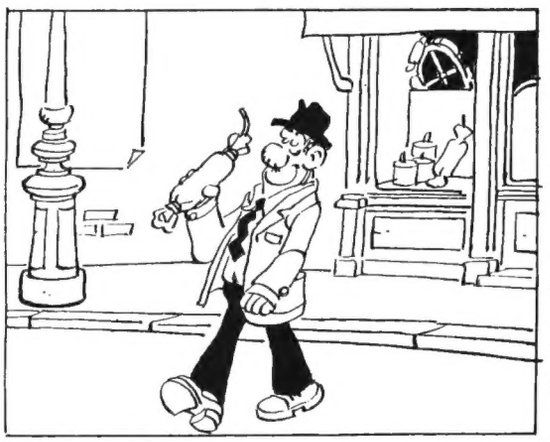
INVITÉ	: F. FUSCO	L. Cance	P. 5
INFOS	:		P. 24 et 30
USA	: JIM LA JUNGLE	Marc André/L.C.	P.37
PROFIL	: R. MONZON	L. Cance	P.47
GRENIER	: A. RIGAL	L. Cance	P.53
RETROSPECTIVE	: MARIJAC III	L. Cance	P.59

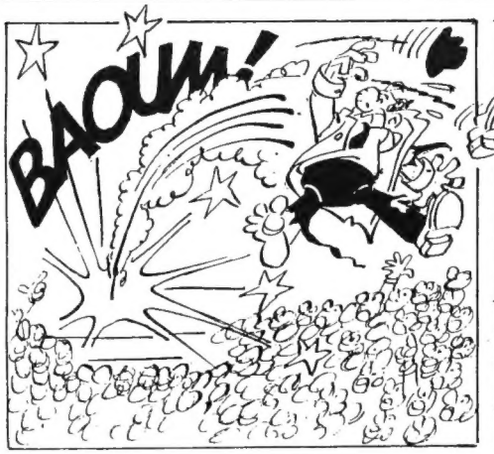
Mister Foot

par martial

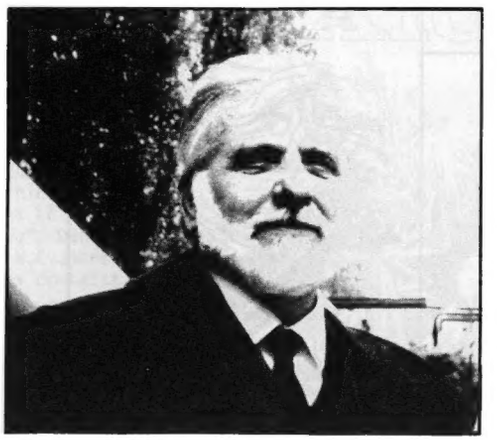








INVITÉ



INVITÉ

F. FUSCO

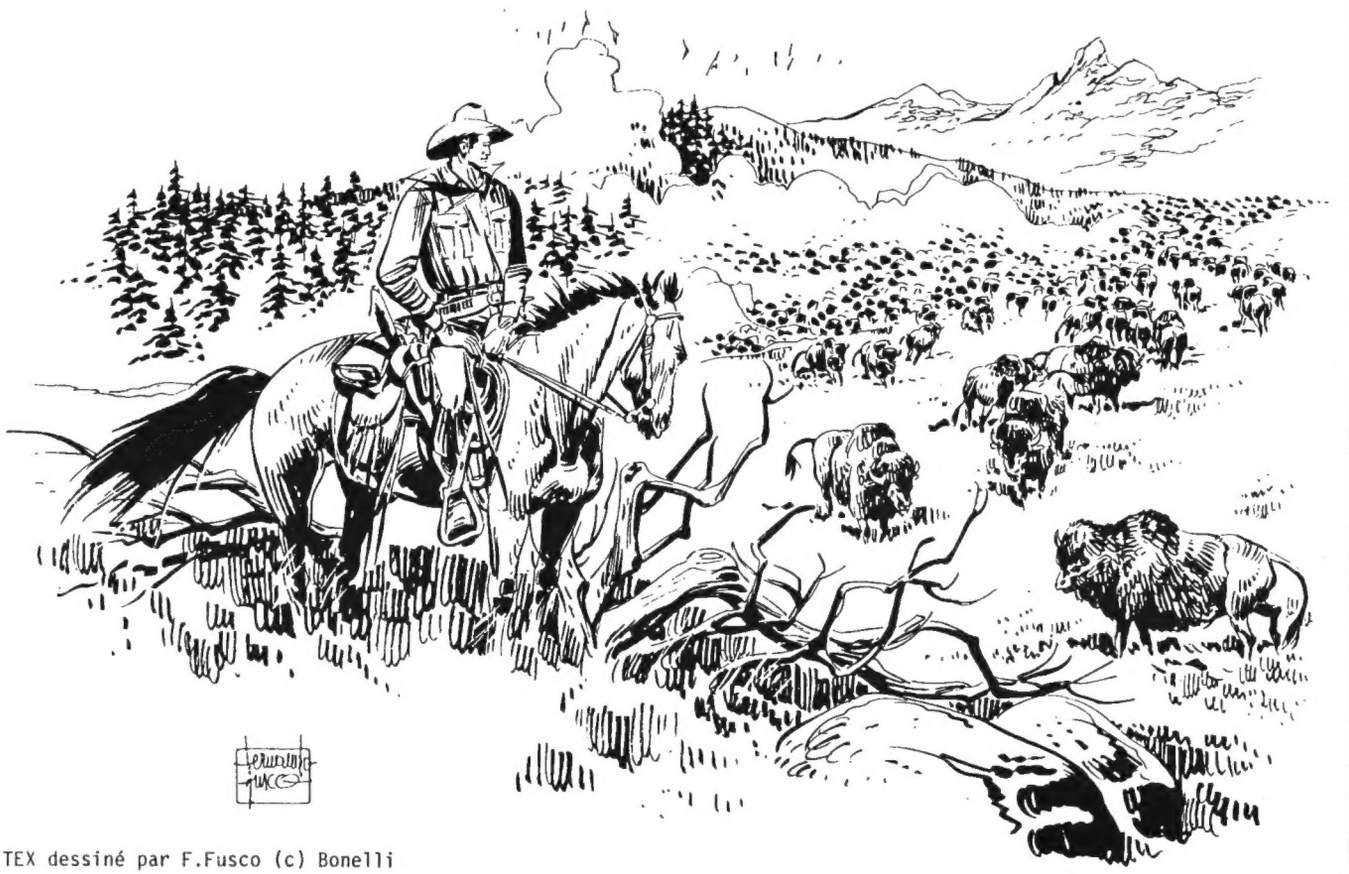
Si Fernando FUSCO, auteur italien, est bien présent dans la plupart des dictionnaires BD français, il n'en reste pas moins que sa production dans nos publications reste ignorée de bien des bédéphiles. Aujourd'hui, il est connu et reconnu comme un des grands dessinateurs du western "Tex Willer", un personnage mythique en Italie où plusieurs scénaristes et dessinateurs se succèdent depuis 1948 pour animer ses aventures.

Les lecteurs de petits formats, amateurs des titres des éditions Lug/Semic, connaissent bien le "Tex" de Fusco mais il est certain qu'à part quelques collectionneurs de périodiques des années 50-70, peu d'amateurs connaissent ses travaux pour les éditions Mondiales, la Sagédition, Lisette ou la presse quotidienne. Installé en France vers la fin des années cinquante, F.Fusco a en effet réalisé un grand nombre de BD pour ces éditeurs. Il a su s'adapter à tous les genres de récits d'aventure, pour adultes dans la grande presse mais surtout dans les titres de la presse enfantine. De HURRAH!, L'INTREPIDE aux adaptations BD de célèbres séries télévisées pour la Sagédition, en passant par la presse pour filles, plus quelques rares incursions dans le genre humoristique, son style vivant et moderne a fait des merveilles.

De retour en Italie, il s'est consacré aux westerns, d'abord avec "Lone Wolf" et "Les Deux de l'Apocalypse", repris en France chez Lug, puis avec succès au légendaire "Tex" qu'il dessine encore aujourd'hui.

Toujours soucieux de vous faire (re)découvrir des auteurs qui ont contribué, modestement car l'époque n'était en rien valorisante pour ce métier, à l'essort de la BD, nous nous sommes penchés sur ce professionnel à la carrière impressionnante. Si sa bibliographie est importante, c'est qu'il a fait partie de cette génération d'auteurs, mal considérés car travaillant principalement pour la presse enfantine à une époque où il était indispensable de produire beaucoup pour s'assurer un revenu décent. La BD "d'auteur" était encore bien loin...

Nous avons tenté de retracer son parcours en France et en Italie et de lui redonner, avec ce petit dossier, la place qu'il mérite dans notre petit monde de la BD. L.C.



TEX dessiné par F.Fusco (c) Bonelli

F.Fusco par lui-même

F. FUSCO

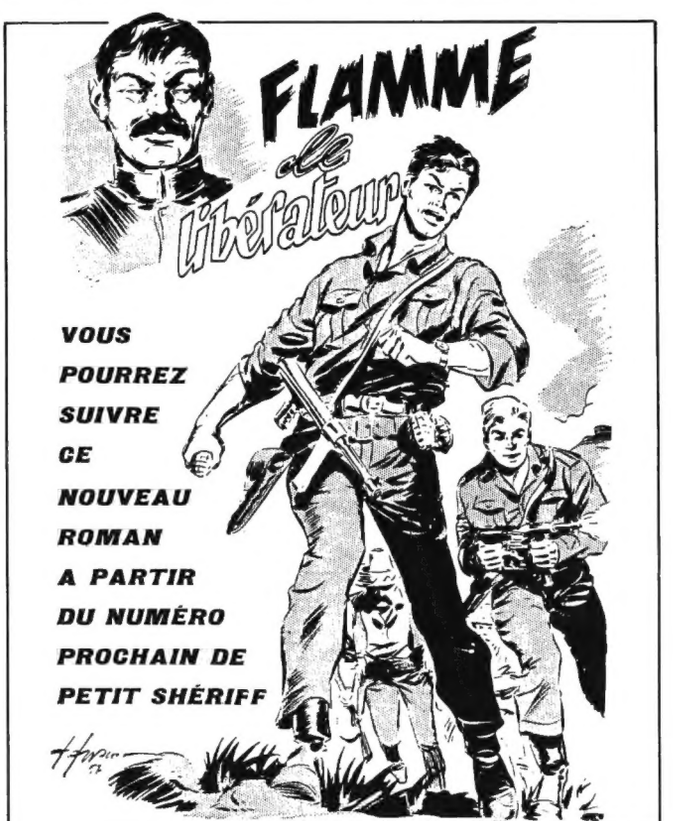
Par L. CANCE

Bien que né en Italie, à Vintimille, le 1° août 1929, une grande partie de la carrière de Fernando FUSCO s'est déroulée en France, tout comme son confrère Raffaello Marcello (né également à Vintimille en 1929). Leur parcours en France sera d'ailleurs en partie parallèle: aux éditions Mondiales de Del Duca, à la Sagédition et au journal LISETTE. Par la suite, de retour en Italie, ils vont travailler tous deux pour les éditions Bonelli.

Fernando Fusco est encore tout petit lorsque son père s'installe en Algérie où il a monté une fabrique de meubles. C'est ainsi que pendant une dizaine d'années, le jeune Fernando fréquente l'école d'où sa parfaite connaissance du français qui lui sera bien utile par la suite. Lorsqu'éclate la seconde Guerre mondiale, sa famille abandonne l'Algérie et regagne la terre natale où il va poursuivre ses études. Doué pour le dessin, il fréquente l'Académie de peinture de Bordighera où il bénéficie des conseils du professeur Shizzin pour la technique du noir et blanc, et du professeur Balbo pour la couleur.

Avec ses amis, parmi lesquels Raffaelle Marcello, il se passionne pour la BD qu'il découvre dans les illustrés. Il y remarque les grands maîtres américains comme Milton Caniff, Alex Raymond, Frank Robbins... dont il va s'inspirer pour réaliser ses premières histoires placées sous le signe de l'aventure.

A 18 ans, en 1948, il publie sa première série "Jeff Cooper" qui sera son premier travail rémunéré. Cette bande d'aventures policières, sur scénario de Mayd's, est publiée en fascicules hebdomadaires par les éditions Stampitalia installées à Chiavari. Après quelques épisodes, c'est Guido Zamperoni qui prend la relève car Fusco a décidé de se rendre à Paris pour approfondir ses connaissances picturales. Lors de ce premier voyage de recherches et d'études dans les musées, il contacte quelques éditeurs pour lesquels il réalise des couvertures et des illustrations au trait pour des livres d'aventure. Puis il rentre en Italie, en 1952, pour effectuer son service militaire. Muté dans l'artillerie, à Rome, il est remarqué pour son talent de dessinateur et il est affecté au service... des relevés topographiques. Il profite néammoins de ses moments de liberté pour démarcher les éditeurs de la capitale. Pour les éditions Mancini, il participe à la création de "Puffo" l'ourson, un personnage comique dont les exploits sont publiés toutes les semaines en format "striscia", en 1953, sur une soixantaine de fascicules. Les textes sont de Renata De Barba (l'éditeur) et M.Barbari et les dessins sont de F.Fusco et Sergio Rosi.



LE PETIT SHERIFF N°16 (1957)

Où EST DONC PASSÉ CE RÉVOLVER ?
HE VOICI DÉSARMÉ.. IL FAUT DONC JOUER AU PLUS FIN..
LA PÉNOMBRE SERA MON MEILLEUR ALLIÉ..
J'ARRIVE!
JE VAIS T'ÉCRASER, PETIT TROUBLE-FÊTE! OÙ ES-TU ?

"Tim et Tom" PEPITO N°136 (06.60)

Rendu à la vie civile, il s'installe dans la région de l'Ombrie et s'attache au pays où il vit d'ailleurs aujourd'hui. Pendant 3 ans, il se consacre à la peinture du monde paysan et, en même temps, il collabore épisodiquement au célèbre hebdomadaire IL VITTORIOSO, il livre deux albums de figurines sur les "Grandi Condottieri" et exécute des couvertures pour des revues de photo-romans.

En 1955, second voyage à Paris, un aller et retour, qui lui permet de décrocher des travaux à la Sagédition où travaille déjà son ami Marcello. Il remplace ce dernier sur les illustrations de romans en cours dans HEROIC et LE PETIT SHERIFF: "Biggles en croisière" et "Biggles à Bornéo". Dans NAT/KANSAS KID il illustre un autre roman du Captain W.E.Johns: "La vallée des serpents à sonnettes". Il prend des contacts avec les éditions Mondiales de Del Duca et l'agence de ce dernier, Mondial Presse. Assuré des possibilités de travail qui se présentent, il revient en Italie pour épouser Rina Frini avant de s'installer en France bien décidé à gagner sa vie dans la BD. En 1958, le couple déménage à Versailles où naitront leurs deux filles.

Fernando Fusco a des qualités, il est rapide, consciencieux et il connait le français ce qui facilite les relations. Cela lui permet d'avoir rapidement beaucoup de travail. Pour la SAGE, outre des illustrations, il dessine des récits complets de "Pépito" (1958-60) le célèbre petit corsaire créé par Bottaro. Toujours dans le genre humoristique, il dessine les exploits de "Tim et Tom" (1958-60) sur scénarios de Raymond Maric. Il dessinera une dizaine d'épisodes de ces deux gamins en quête d'aventures à travers le monde. Ses travaux pour Del Duca et la presse quotidienne lui ayant valu une solide réputation d'excellent dessinateur réaliste, il se voit confier en 1961 la reprise du personnage "Aigle Noir" (Brave Eagle), adaptation BD d'une série télévisée dont les récits en provenance des USA sont épuisés. Il va en dessiner une trentaine d'épisodes jusqu'en 1964 publiés dans le mensuel AIGLE NOIR. Lorsque ce titre s'arrête, la série se poursuit encore quelque temps dans PEPITO, petit format, (1964-65) avec des épisodes plus courts mais à suivre.

En 1965, il reprend également, pour les mêmes raisons, une autre série télévisée, fort célèbre à l'époque, BONANZA, un western qu'il anime avec efficacité jusqu'en 1969. Un succès confirmé par plus de 40 épisodes de 12 à 22 planches, repris de nombreuses fois dans les autres titres de la SAGE au cours des années suivantes (parfois avec des titres différents). Ensuite, il fait un bref passage sur LE CHEVAL DE FER, trois numéros parus adaptant une fois encore un feuilleton américain (1969-70) et il crée, toujours en 1969, sur scénario de Luigi Grecchi, "Willy West le gaucher", un cow-boy qui parcourt l'Ouest pour y faire régner l'ordre et la justice. Ces récits publiés dans le mensuel RINTINTIN seront également repris en Italie par les éditions Cenesio.

Auparavant, toujours pour la SAGE, en 1965-66, il avait déjà dessiné un western: "Flash Rider" dans PEPITO petit format, sur 25 épisodes repris en 1973 dans ce même titre. Il a également signé cinq récits mettant en scène le célèbre roi de la jungle "Tarzan" dont l'éditeur avait acquis les droits. Ils seront publiés irrégulièrement dans TARZAN, TARZAN GEANT et SUPER TARZAN entre 1969 et 1974.

Pour les éditions Mondiales, il va dessiner plusieurs récits complets pour L'INTREPIDE et HURRAH! (1958-60) et créer le personnage de "Scott Darnal", une série basée sur des thèmes scientifiques (1958-62). Six épisodes à suivre, scénarisés par G.Amiano/G.Sandier, seront publiés avec succès. Malheureusement, les lecteurs n'en connaitront jamais la suite, L'INTREPIDE-HURRAH! cessant de paraître en 1962 sans que la fin de l'épisode en cours ne soit transférée dans le journal MIREILLE comme ce fut le cas de la plupart des autres histoires. Toujours pour L'INTREPIDE-HURRAH!,il adapte "La Flèche brisée", d'après le roman d'Elliot Arnold, un western adapté également au cinéma, où les indiens y sont présentés de manière sympathique. Cette saga de 200 pages paraitra en 1960-61 à raison de plusieurs pages par semaine.

AIGLE NOIR
IMPOSSIBLE DE RETROUVER MON CHEMIN..ET LA NUIT VIENT.! AIGLE NOIR VA ÊTRE INQUIET.!
EN SUIVANT LA PISTE D'UN CERF, KEENA S'EST ÉLOIGNÉ DU CAMP CHEYENNE ET S'EST ÉGARÉ DANS UNE VALLÉE MARÉCAGEUSE...
LA GROTTE DU MARAIS MAUDIT

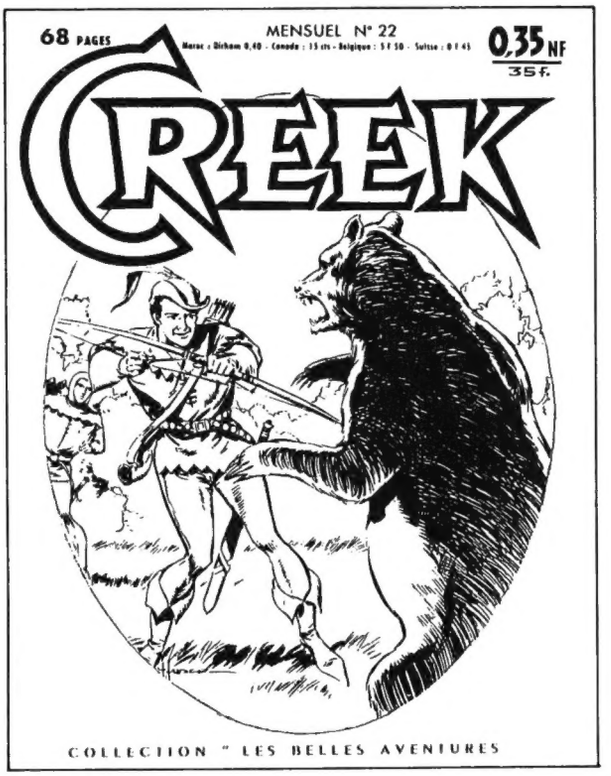
VOILÀ LE JEUNE INDIEN, ROUSSEL.!
NOUS AVONS DE LA CHANCE DE POUVOIR LE CAPTURER SANS ÊTRE VUS DE PERSONNE.!
AAH.! AU SECOURS.!
INUTILE DE PIAILLER, GAMIN, PERSONNE NE PEUT T'ENTENDRE.!
SAPRISTI.! IL SE DÉBAT COMME UN DIABLE.! IL VA FALLOIR L'ATTACHER.!

AIGLE NOIR N°32 (1963) et BONANZA N°41 (1966)

BONANZA
CHANTAGE
LA NUIT TOMBANTE A SURPRIS LES CARTWRIGHT ALORS QU'ILS ÉTAIENT LOIN DE LEUR RANCH.
PONDEROSA EST ENCORE LOIN, P'PA : NOUS FERONS PEUT-ÊTRE MIEUX DE BIVOUAQUER.
POURQUOI VEUX-TU COUCHER À LA BELLE ÉTOILE...

SUPER TARZAN N°4 (1974)
NE REVENEZ JAMAIS PLUS DANS LA FORÊT.!
NON, TARZAN, JAMAIS PLUS.!
... JE CROIS QU'ILS ONT COMPRIS LA LEÇON.!
FIN DE L'ÉPISODE
(c) E.R.Burroughs

Parallèlement, il prend la suite de Marculeta pour dessiner un autre western, TOM NICKSON, publié dans un titre éponyme, en petit format (1959-60). Une dizaine de courts épisodes, pour justifier le titre de la publication, porteront sa signature. Toujours pour les petits formats de Del Duca, il réalise quelques couvertures pour AVENTURES BOUM, JOE TEXAS,



LISETTE N°10 (1964)
LA SEMAINE PROCHAINE, VOTRE JOURNAL AURA 32 PAGES. IL VOUS COUTERA 10 CENTIMES DE PLUS PAR NUMERO, MAIS VOUS NE LE REGRETTEREZ PAS. ET VOUS FEREZ LA CONNAISSANCE DE DEUX NOUVELLES AMIES : CORINNE (ICI CROQUIS) ET BARBARA. BIEN ENTENDU, VOUS RETROUVEREZ TOUT CE QUE VOUS ETES HABITUEES A Y TROUVER ET QUE VOUS AIMEZ

BUFFALO BILL, OLD BRIDGER, CREEK et, pour MIREILLE, il crée une série humoristique à suivre relatant les déboires de "Magali" (1960-63).

Del Duca ayant sa propre agence de diffusion de matériel pour la grande presse, MONDIAL PRESSE, c'est tout naturellement que F.Fusco se retrouve à dessiner des adaptations de romans en strips quotidiens repris dans de nombreux journaux de province après avoir été publiés dans PARIS-JOUR, quotidien de Del Duca. il dessine "Mignon" (d'après Michel Morphy) et "La ville du gouffre" (d'après Conan Doyle), puis "Ivanhoé" (d'après Walter Scott) et reprend "Les deux Diane" (d'après Alexandre Dumas) suite à Cardus. Il passe à l'agence INTERMONDE PRESSE où il signe "Agenor de Mauleon" (d'après Alexandre Dumas) en 1961, "L'homme qui rit" qu'il signe Rifer (d'après Victor Hugo) repris aussi dans BONNES SOIREES en 1967-68 et surtout une série fleuve de science-fiction, avec 1002 bandes, "Cosmos An 2200" qui, outre sa parution dans de nombreux quotidiens, sera remontée en petit format dans les titres des éditions Jeunesse et Vacances (1968-81): KALI, PERRY LE FANTASTIQUE (en couleurs) et ATOLL.

Dessinateur multiforme (historique, comique, western, contemporain), F.Fusco est aussi apprécié par les jeunes lectrices de l'hebdomadaire LISETTE, des éditions de Montsouris, qui sera couplé en 1964 avec NADE des éditions de la Bonne Presse (contenu identique sous couvertures différentes). Il y dessine des fillettes sympathiques à travers de nombreux récits complets, illustrations de romans et histoires à suivre. Son graphisme vivant et moderne en fait un des piliers du journal où il livre, parfois, jusqu'à 5 planches par semaine. Après un essai en humoristique avec "Pum et Plume", les jumeaux terribles, il se spécialise dans le style réaliste et assure régulièrement, en plus de ses autres travaux, deux séries de front: la première met en scène la blonde "Cendrine", fille du cirque (1960-64, sur scénario de B.Rochemont) qui, après une période dans le milieu du cirque, retrouve son véritable père avec lequel elle voyage à travers le monde à la rencontre de l'aventure. La seconde, la brune "Esperanza du Mexique" (1962-64, sur scénario de Montaubert) vit dans l'hacienda de son père riche propriétaire terrien qui n'apprécie guère les aventures dans lesquelle elle plonge avec fougue, heureusement protégée par le fidèle Pablo. Puis, "Corinne et Barbara" (1964, sur scénario de F.Rouillard) prennent la relève le temps de 3 épisodes. S'ensuivront d'autres récits à suivre dont une adaptation de "Capitaine Corcoran" d'André Assolant (1964) avant que sa collaboration ne diminue progressivement. Ses dernières planches seront publiées en 1968, époque où il entame un nouveau travail pour les éditions italiennes Universo.

Il est aussi présent dans LISETTE MAGAZINE, un supplément plus ou moins trimestriel, de 1960 à 1966, avec des récits complets, illustrations de romans et couvertures. Cette revue reprendra, en 1970, deux de ses histoires à suivre parues dans l'hebdomadaire.

Outre cette production prolifique, il trouve le moyen de se diversifier et de faire des incursions dans d'autres titres comme TELSTAR avec, sur scénario d'Antoine Icart, un récit de science-fiction "Le Corsaire de l'Espace" (1961-62) une aventure de Gil Richard que l'on retrouvera dans LE HERISSON (du même éditeur Ventillard) en 1963 après l'arrêt de TELSTAR. Il a peut-être livré des illustrations pour cette maison, mais faute de documentation à ce sujet notre bibliographie reste incertaine.

En 1966, les éditions Planète, alors au faite du succès, lancent une revue (même formule et format), PLEXUS, consacrée à l'humour. Fusco y dessine une parodie de "James Bond" sur scénario de Jacques Lob.

Pendant sa période française il a aussi collaboré, via une intermédiaire belge qui vivait à Paris, avec l'Angleterre. Elle fournissait les textes en français et récupérait les planches qu'elle faisait suivre chez les éditeurs. Pour la Temple Art Agency, il fournit des illustrations et BD destinées à un public féminin. Pour SCHOOL FRIEND (Amalgamated Press), il dessine "Flamingo Island" imprimé sur du mauvais papier comme beaucoup de publications anglaises de l'époque.

Bien plus tard, en 1976, alors qu'il s'est établi en Italie, il remplace le temps de 3 épisodes (signés Pat Sirifer), son ami Marcello sur la série "John Parade", scénarisée par Maric et publiée dans TRIO.

C'est à la SAGE qu'il rencontre le scénariste Luigi Grecchi (1) avec lequel il sympathise et lorsque celui-ci rejoint l'Italie il propose à F.Fusco de travailler pour les éditions Universo (Del Duca Italie). Comme en plus, il avait gardé de bonnes relations avec cette famille d'éditeurs, il commence à travailler pour son pays d'origine. Tout d'abord avec une parodie comique "Rock & Roll", signée Bobby Flint. Cette BD est publiée dans L'INTREPIDO en 1968-69. Toujours en 1968 et toujours avec Luigi Grecchi, il débute un western influencé par les films de Sergio Leone: "Lone Wolf" qui connaitra une longue carrière jusqu'en 1981 et qui sera repris en France par les éditions Lug dans KIWI, SPECIAL KIWI et MUSTANG. Après

Le Corsaire de l'Espace
TEXTE : A. ICART
DESSINS : F. FUSCO
RÉSUMÉ : APRÈS AVOIR DÉTRAQUÉ LE MÉCANISME DU SATELLITE PIRATE, GIL RICHARD VA TENTER DE RETROUVER SYLVIE.
GIL, ALLEZ-VOUS ENFIN M'EXPLIQUER ?
OUI, MONSIEUR LE PROFESSEUR
PENDANT CE TEMPS, DANS UNE ÎLE APPAREMMENT DÉSERTE DU PACIFIQUE.
TELSTAR N°6 (1962)

plus d'une centaine de récits complets, Fusco abandonnera la série qui sera reprise par Pablo Contador, Carlo Savi et J. Xavier. Ce n'est pas tout, en 1972, dans L'INTREPIDO et encore avec L.Grecchi, il lance "Les Deux de l"Apocalypse" dont il signe une quarantaine d'épisodes avant de passer le flambeau à Gino Pallotti. Reprise en France, toujours chez Lug, dans WAKI (1974) puis RODEO (1974-75) une première fois avant d'être rééditée dans DODEO en 1991-94, cette série connaitra également un beau succès.

Assuré d'un travail régulier pour Universo, ayant une maison pour les vacances dans sa région favorite de l'Ombrie, F. Fusco décide en 1970 de s'installer définitivement dans son pays natal. Pendant trois ans, il poursuit son activité pour les éditions Universo. Il rencontre Sergio Bonelli qui apprécie son travail et lui fait des propositions intéressantes pour dessiner "Mister No". Fusco hésite, habitué à de courts récits, il se voit mal s'attaquer à des histoires de plus de 300 pages représentant une bonne année de travail. Pourtant, lorsqu'il apprend que ses séries "Lone Wolf" et "Les Deux de l'Apocalypse" sont revendues en France sans en être avisé et sans toucher le moindre droit d'auteur, il trouve le procédé inadmissible et abandonne Universo, acceptant la proposition de Bonelli. Ce dernier lui donne aussitôt un scénario de Tex "L'Idole d'émeraude". Ainsi débute, en 1974, une collaboration fructueuse qui dure encore aujourd'hui.

Avec son expérience du western, il n'a aucun mal à reprendre ce personnage véritable mythe en Italie, bien qu'au départ il le trouve trop ressemblant à Lone Wolf. Bonelli le rassure en lui faisant remarquer que les Tex de Nicolo et Ticci (autres dessinateurs de la série) sont bien différents par leur graphisme et que cela n'empêche pas le personnage de garder sa personnalité. Au fil des épisodes, le style de Fusco évolue et il donne à ces récits une force et un dynamisme qui en renforcent les qualités. Comme il aime beaucoup l'aventure, il est très à l'aise pour dessiner les scènes d'action et les grands espaces et celà se ressent à travers son graphisme.

A raison d'à peu près un épisode par an, il a aujourd'hui dessiné presque trente aventures, soit près de 7000 pages de cette fabuleuse saga. Sa dernière histoire (440 pages, deux ans et demi de travail) est parue en 4 parties entre décembre 2004 et mars 2005. Depuis décembre, il a arrêté de dessiner suite à un problème aux yeux et n'a pas encore repris son travail.

En France, "Tex" est repris dans le petit format RODEO des éditions Lug-Semic, qui a publié les 21 premiers récits dessiné par Fusco avant de cesser de paraître. Il reste cinq épisodes inédits chez nous où, malheureusement, ce western, véritable légende en Italie, n'est plus édité malgré son énorme succès dans son pays d'origine.

Il faut signaler que Fernando Fusco est également un peintre remarquable et qu'il pratique cet art avec passion depuis sa jeunesse. Ses oeuvres font parties de collections privées, que ce soit à New York, Paris, Lausanne, Rome ou Milan.

Souhaitons que les TEX de Fernando Fusco soient enfin un jour réédités en France afin de nous permettre de retrouver le dessin de ce talentueux dessinateur qui reste bien méconnu chez nous.

---

(1) Scénariste pour la Sagédition de "Rintintin", "Kid Roy", "Willy West", "le Prince Fantôme", "Canadian Boy", "Le Cavalier Inconnu", etc... beaucoup de ses séries italiennes sont parues chez nous dans L'INTREPIDE et HURRAH! (mais non créditées) comme "Liberty Kid", "Hardi John", "Roland héros des mers", etc...

Remerciements: Fernando FUSCO, Gian Luigi BONELLI, F.HUE
(c) des illustrations: F.Fusco et les éditeurs concernés

(c) Bonelli

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

Par L. CANCE

SAGE

Annonce parue dans HEROIC N°164 (1956)

NE VOUS INQUIÉTEZ PAS TRES CHER, JE VAIS VOUS DONNER L'OCCASION DE PRENDRE LE PLUS GRAND BAIN DE VOTRE VIE!
AH, OUI ET COMMENT?
EN FAISANT SAUTER LE BATEAU DE PÉPITO!
HEIN? QUOI?
PENDANT CE TEMPS SUR LE PONT DE LA CACAHUÈTE...
J'AURAIS DONNÉ CHER POUR VOIR LA TÊTE DE LA BANANE LORSQU'ON LUI A ANNONCÉ LA NOUVELLE!
A LA SANTÉ DE CE BON LA BANANE!
TU M'EN LAISSERAS UNE GOUTTE, VIEILLE ROGNE?
A TOI? ES-TU DEVENU FOU? L'ALCOOL N'EST PAS FAIT POUR LES OISEAUX!
IL EST DONC DESTINÉ AUX INCAPABLES!
136

PEPITO (N° 137) dessiné par F.Fusco (1960)

ILLUSTRATIONS DIVERSES

HEROIC (illustrations des romans du Captain W.E.Johns):

BIGGLES EN CROISIERE (1)	148 (26.04.56) à 164 (06.12.56)
BIGGLES EN MONGOLIE	165 (20.12.56) à 172 (28.03.57)
suite dans HEROIC PF:	
BIGGLES EN MONGOLIE	1 (10.04.57) à 6 (25.06.57)

(1) Le roman débute au 146 illustré par Marcello qui avait déjà illustré le précédent "Biggles et le trésor des flibustiers".

LE PETIT SHERIFF (illustrations des romans du Captain Johns):

BIGGLES A BORNEO (2)	143 (19.04.56) à 148 (28.06.56)
BIGGLES JOUE LE GRAND JEU (3)	149 (12.07.56) à 163 (24.01.57)
FLAMME MENE L'ENQUETE	164 (07.02.57) à 168 (04.04.57)
suite dans LE PETIT SHERIFF PF:	
FLAMME MENE L'ENQUETE	1 (19.04.57) à 16 (05.12.57)
FLAMME LE LIBERATEUR	17 (05.01.58) à 28 (31.05.58)

(2) Le roman débute au 131 illustré par Marcello.
(3) L'annonce, au N°148, est signée Marcello.

NAT présente KANSAS KID (illustrations d'un roman western du Captain W.E.Johns):
LA VALLEE DES SERPENTS A SONNETTES 70 (5.7.56) à 86 (5.11.57)
(Le roman débute au 61 illustré par Marcello.

Illustrations de nouvelles:

DUEL POUR RIEN	87 (05.12.57)
LA JUSTICE DU PROSCRIT	88 (05.01.58)

JIM TAUREAU PF:
LE SPHYNX JAUNE (roman) 1 (29.03.58) à 25 (05.04.60)

Rubrique "Voyages et découvertes à travers le monde" du N°26 (05.05.60) à 65 (05.08.63).

Couvertures des numéros: 1.2.4 à 14 dont certaines seront reprises aux n°78 (1), 79 (2), 81 (4), 83 (6), 86 (7), 88 (11), 89 (12) et 90 (10).

RINTINTIN 2° série (illustrations de nouvelles):
N° 3 (04.70) Le saut de la mort (J.Follet)
N° 4 (05.70) Le Fêtiche (G.Forez)
N°11 (12.70) La gloire (M.A.Dan)
N°23 (12.71) L'or maudit
plus "Signal de mort", "Le gisement d'or", "Le village des fantômes", "Le pistolero", etc...

PÉPITO

PEPITO, le joyeux petit corsaire créé par Luciano Bottaro a connu un tel succès que plusieurs auteurs se sont succédés pour assurer une présence régulière dans les publications de la Sagédition (voir notre dossier Bottaro dans HOP! 96). Fusco a été mis à contribution sur cette série le temps de quelques épisodes scénarisés par Raymond Maric.

Récits complets de "Pépito" (scénarios de Maric):

N° 85 (20.04.58) TONNERRE SUR LAS ANANAS	14pl
N° 93 (20.08.58) LES INDES MYSTERIEUSES	12pl
N° 96 (05.10.58) L'INFUSION DE CAMOMILLE	16pl
N° 97 (20.10.58) SEUL CONTRE TOUS	16pl
N° 99 (20.11.58) LES VOLONTAIRES DU PEROU 1	16pl
N°100 (05.12.58) LES VOLONTAIRES DU PEROU 2	16pl
N°132 (05.04.60) LA BANANE GAGNE LE GROS LOT	16pl
N°137 (20.06.60) L'HOMME BATRACIEN	16pl
N°142 (05.09.60) LA TERRINE SURPRISE	16pl

TIM ET TOM

PEPITO PF (1° série). Scénario de Maric:

N° 93 (20.08.58) INDES MYSTERIEUSES	cv + 12pl
N°106 (05.03.59) TIM ET TOM AU TEXAS	16pl
N°122 (05.11.59) DROLES DE CHATELAINS	16pl
N°128 (05.02.60) TIM ET TOM AU CIRQUE	16pl
N°131 (20.03.60) UN HERITAGE FABULEUX	16pl
N°136 (05.06.60) TIM ET TOM ET LES MINIATURES	16pl
N°139 (20.07.60) VACANCES DANS LE GRAND-NORD	16pl
N°141 (20.08.60) LE MYSTERE DE LA MOMIE	16pl
N°142 (05.09.60) LA MINE DE DIAMANTS 1	8pl
N°143 (20.09.60) LA MINE DE DIAMANTS 2	8pl

PEPITO Grand Format trimestriel:

N° 3 (03.58) CHINE ET CHINOISERIES	12pl
N° 4 (07.58) TIM ET TOM EN ARGENTINE: PESETAS & BANDIDOS	12pl
N° 9 (09.59) PANNE SECHE	10pl

AIGLE NOIR

AIGLE NOIR (40 numéros parus) Mensuel. Presque tous les récits dessinés par Fusco ont été repris dans RINTINTIN 2° série (RTT) ou dans WHISKY & GOGO (W&G).
Adaptation en BD d'une feuilleton télévisé américain de CBS "Brave Eagle" (1955-56) avec les aventures d'un chef Cheyenne et de son jeune fils Keena. Publié en BD par Dell/Western Publishing dans la collection FOUR COLOR COMICS en 1956-58 dessiné par Dan Spiegle (10 épisodes). Après publication de ces récits dans PEPITO PF, repris dans le mensuel AIGLE NOIR, la Sagédition, devant le succès de la série, décide de continuer avec des inédits réalisés par Fusco. Quelques épisodes, non signés, ont été dessinés par les frères Missaglia.

N° 5 (04.61) SUR LA PISTE DES BISONS 1 — 8pl
N° 6 (05.61) SUR LA PISTE DES BISONS 2 — 10pl
Reprise dans RTT 24 (1.72), 106 (11.78) et 146/147.
N° 7 (06.61) LES POSEURS DE RAILS — 15pl
Reprise dans RTT 28 (5.72), 99 (4.78) et W&G 2 (9.70)
N° 8 (07.61) LA GROTTE DES LOUPS 1 — 11pl
N° 9 (08.61) LA GROTTE DES LOUPS 2 — 9pl
Reprise dans W&G 3 (10.70)
LA DILIGENCE DE STRATFORD 1 — 4pl
N°10 (09.61) LA DILIGENCE DE STRATFORD 2 — 12pl
Reprise dans W&G 1 (8.70)
N°11 (03.62) LA FORET DES ELANS — 20pl
Reprise dans W&G 4 (11.70)
N°13 (05.62) LA DERNIERE CARAVANE — 20pl
Reprise dans RTT 23 (12.71), 91 (8.77).
N°14 (06.62) L'OR DU VIEUX MIK — 20pl
Reprise dans RTT 120 (1.80)
N°15 (07.62) LA CHUTE DE L'ENFER — 20pl
Reprise dans RTT 82 (11.76) et 173.
N°17 (09.62) LES FRERES HAWLEY — 20pl
N°18 (10.62) LE SECRET DU TRAPPEUR — 20pl
Reprise dans RTT 84 (1.77)
N°20 (12.62) LA GROTTE INTERDITE — 20pl
Reprise dans RTT 113 (6.79)
N°22 (02.63) LE PRISONNIER DES SIOUX — 20pl
Reprise dans RTT 75/76 (4.76), 162 (8.83)
N°23 (03.63) LE SAUT DE LA MORT — 20pl
Reprise dans RTT 117 (10.79)
N°24 (04.63) LES NAVAJOS ERRANTS — 20pl
Reprise dans RTT 86 (3.77)
N°26 (06.63) LA DERNIERE CHANCE — 20pl
Reprise dans RTT 109 (2.79) et RINTINTIN format géant Spécial Hors Série (1.78)
N°27 (07.63) VINGT CHEVAUX DANS LA PRAIRIE — 20pl
Reprise dans RTT 128 (10.80)
N°28 (08.63) LA FIEVRE DE L'OR — 18pl
Reprise dans RTT 149/150
N°29 (09.63) PANCHO LE TUEUR — 20pl
N°30 (10.63) LE PONT DE JETMORE — 18pl
Reprise dans RTT 32 (9.72)
N°31 (11.63) FLAMME ROUGE, CHEVAL INDOMPTABLE — 18pl
Reprise dans RTT 145
N°32 (12.63) LA GROTTE DU MARAIS MAUDIT — 18pl
Reprise dans RTT 93 (10.77), W&G 5 (1.71)
N°33 (01.64) LING FU LE TRAFIQUANT — 24pl
N°34 (02.64) LES YEUX DE DIAMANTS — 24pl
Reprise dans RTT 97 (2.78), 177 (11.84) et W&G 5 (1.71)
N°35 (03.64) LA TRAITRISE DU SORCIER — 24pl
N°36 (04.64) FONFON, LE PETIT OURSON — 24pl
Reprise dans RTT 94 (11.77)
N°37 (05.64) AIGLE NOIR HORS-LA-LOI — 22pl
N°38 (06.64) FACE AU DESTIN — 22pl
N°39 (07.64) LA VOIX DU GRAND MANITOU — 22pl
Reprise dans RTT 178/179 (12.84)
N°40 (08.64) LE PROGRES EN MARCHE — 22pl

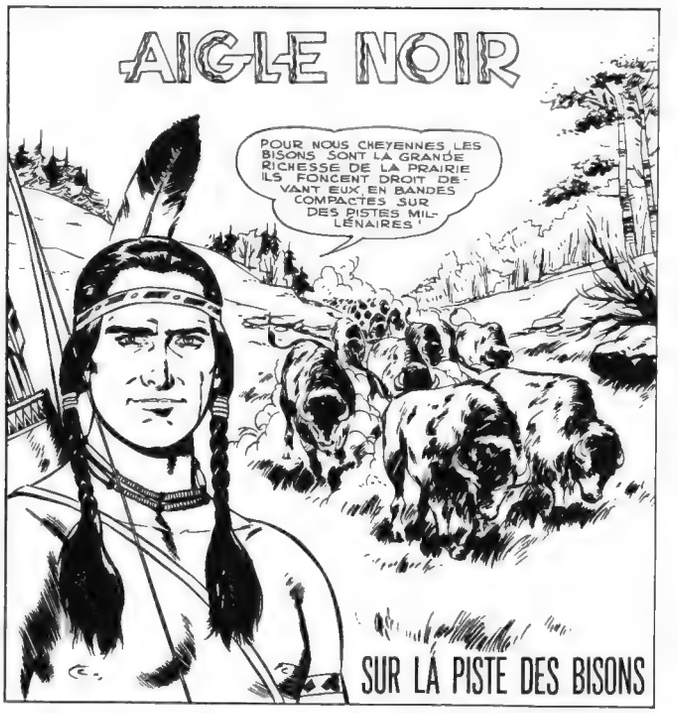
plus couvertures des numéros 37.39 et 40.

Suite dans PEPITO PF:
238 (05.09.64) LA BANDE SU SCORPION 1 — 8pl
239 (20.09.64) L'ATTAQUE DU CHARIOT (suite) — 8pl
240 (05.10.64) LE TRIOMPHE DU SCORPION (suite) — 8pl
241 (20.10.64) LA FIN DU SCORPION (suite) — 8pl
242 (05.11.64) LES PIRATES DU FLEUVE 1 — 8pl
243 (20.11.64) LUTTE SANS MERCI (suite) — 8pl
244 (05.12.64) LE TOTEM SACRE (suite) — 8pl
245 (20.12.64) LA FIN DES PIRATES (suite) — 8pl
246 (05.01.65) SAUVETAGE AUDACIEUX 1 — 8pl
247 (20.01.65) LA VICTOIRE DE L'ESPOIR (suite et fin) — 6pl

Ensuite "Aigle Noir" est remplacé par "Flash Rider":

FLASH RIDER

FLASH RIDER parcourt l'Ouest à la recherche des assasins de ses parents. Il sauve l'indien Zanka d'une mort certaine et ce dernier va désormais le suivre sans sa quête. Rayon-de-Lune, soeur de Zanka, participe aussi très souvent à leurs aventures publiées dans le petit format PEPITO.

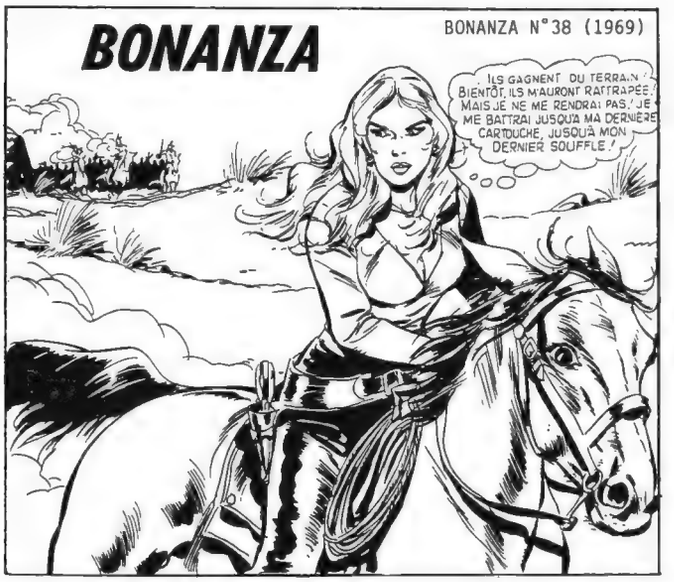

AIGLE NOIR
POUR NOUS CHEYENNES, LES BISONS SONT LA GRANDE RICHESSE DE LA PRAIRIE. ILS FONCENT DROIT DEVANT EUX, EN BANDES COMPACTES SUR DES PISTES MILLÉNAIRES !
SUR LA PISTE DES BISONS

PEPITO PF (1° série):
N°247 (20.01.65) Présentation: 2 premières pl du 1° épisode
N°248 (05.02.65) LES SABLES MOUVANTS — 8pl
N°249 (20.02.65) LA PISTE IMPREVUE (suite) — 8pl

PEPITO (2° série):
N° 1 (05.03.65) LA FUITE (suite) — 8pl
N° 2 (20.03.65) SUR LA PISTE DES HORS-LA-LOI (suite) — 8pl
N° 3 (05.04.65) LA DANSE DU FEU (suite) — 10pl
N° 4 (20.04.65) LA TORTURE (suite) — 10pl
N° 5 (05.05.65) LA TRIBU DES TENEBRES — 10pl
N° 6 (20.05.65) ANGOISSE (suite) — 10pl
N° 7 (05.06.65) LES MASQUES FUMANTS (suite) — 10pl
N° 8 (20.06.65) LA FIN DES BOROS (suite) — 10pl
N° 9 (05.07.65) LA LOI DU TALION — 10pl
N° 10 (20.07.65) L'ATTAQUE DE FORT HAVEN (suite) — 10pl
N° 11 (05.08.65) TRAGIQUE VENGEANCE (suite) — 10pl
N° 12 (20.08.65) JUSTICE EST FAITE (suite) — 10pl
N° 13 (05.09.65) L'ETRANGE APPARITION — 10pl
N° 14 (20.09.65) LE PONT DE LA MORT (suite) — 10pl
N° 15 (05.10.65) CHASSE A L'HOMME (suite) — 10pl
N° 16 (20.10.65) TERREUR A BLOW-CITY (suite) — 10pl
N° 17 (05.11.65) L'IMPOSTEUR — 10pl
N° 18 (20.11.65) SANS FOI NI LOI (suite) — 10pl
N° 19 (05.12.65) SEULS CONTRE TOUS (suite) — 10pl
N° 20 (20.12.65) LE CHATIMENT INEXORABLE (suite) — 10pl
N° 21 (05.01.66) LE TEMOIN A ABATTRE — 10pl
N° 22 (20.01.66) DRAME DANS LE DESERT (suite) — 10pl
N° 23 (05.02.66) LE DESERT SE VENGE (suite et fin) — 10pl

Reprise dans PEPITO PF trimestriel:
N°1 (07.73) Reprises des N°248.249.1.2.3.4.
N°3 (01.74) Reprises des N°5.6.7.8.9 (à suivre)
N°4 (03.74) Reprises des N°9.10.11.12.13 (à suivre)
N°6 (10.74) Reprises des N°13.14.15.16.
N°7 (01.75) Reprises des N°17.18.19.20.
N°8 (04.75) Reprises des N°21.22.23.

FLASH RIDER
MIEUX VAUT SE METTRE À L'ABRI ... CES DEUX-LÀ SONT DÉCIDÉS À EN FINIR AVEC MOI !
BANG ! BANG !
REGARDE-LE, JOE, IL BONDIT COMME UN TIGRE ! DOMMAGE POUR LUI !... C'EST LA DERNIÈRE FOIS !


BONANZA
BONANZA N°38 (1969)
ILS GAGNENT DU TERRAIN ! BIENTÔT, ILS M'AURONT RATTRAPÉE ! MAIS JE NE ME RENDRAI PAS ! JE ME BATTRAI JUSQU'À MA DERNIÈRE CARTOUCHE, JUSQU'À MON DERNIER SOUFFLE !

BONANZA

BONANZA (48 numéros parus) Mensuel puis bimestriel à/c de fin 1967. Nombreuses reprises dans le même titre mais aussi dans RINTINTIN 2° série (RTT) et les albums COLLECTION TV, parfois avec un titre différent.
Adaptation BD d'un feuilleton télévisé américain de NBC (1959-73) qui raconte les exploits d'une famille de ranchers, les "Cartwright": le père Ben, et les trois fils, Adam l'ainé, Hoss le costaud et Little Joe le plus jeune, qui exploitent le ranch de Ponderosa près de Virginia City.
La version BD est publiée dans la collection FOUR COLOR (1960-70) de Dell/Western Publishing/Gold Key, dessinée par Tom Gill sur scénario de Gaylord Dubois. Le matériel d'origine épuisé, la Sagédition fait reprendre la série à Fusco qui réussira à donner à cette bande un souffle qui (à notre avis) manque dans la version US. Succès confirmé par une longue parution (1965-72) et de nombreuses rééditions.

N° 7 (12.65) LE FAUX MAGISTRAT DE VIRGINIA CITY 1 12pl
N° 8 (01.66) LE FAUX MAGISTRAT DE VIRGINIA CITY 2 12pl
Reprise au 36 (Le faux juge Ghinston) et RTT 168
N° 9 (02.66) 20.000 DOLLARS POUR MISS CARTER 1 12pl
N°10 (03.66) LA RANCON DE MISS CARTER 2 12pl
Reprise au 36 et album 1/76
LA PETITE INDIENNE 18pl
Reprise au 46 (Le piège) et RTT 77 (6.76)
N°11 (04.66) LA CAVERNE DES LANCES DE PIERRE 18pl
Reprise au 37 (La caverne du trépas)
N°12 (05.66) LE MYSTERIEUX COMPLICE DE BILL SEDLAK 18pl
Reprise au 42 (Le comparse) et RTT 95 (10.77)
N°13 (06.66) L'HOMME A LA TUNIQUE NOIRE 18pl
Reprise au 39 (L'homme sans visage)
N°15 (08.66) LA CAVERNE MYSTERIEUSE 1 18pl
N°16 (09.66) LA CAVERNE MYSTERIEUSE 2 18pl
N°17 (10.66) L'ENIGME DU FOULARD ROUGE 18pl
Reprise au 40 (Les éperons mexicains) et RTT 79 (8.76)
LA DILIGENCE DE VIRGINIA CITY 18pl
Reprise dans RTT 168
N°18 (11.66) LE TRESOR DU COMTE ALVAREZ 18pl
Reprise dans RTT 144
LA VALLEE DU GRAND ESPRIT 18pl
N°19 (12.66) LA COMEDIE DIABOLIQUE DE JOY SEDLAK 18pl
Reprise au 41 (Chantage) et RTT 118 (11.79)
N°20 (01.67) LES CAPTIFS DE PONDEROSA 16pl
Reprise au 44 (Heures tragiques) et RTT 148
N°21 (02.67) BUTLER LE FOU 18pl
Reprise au 43 (L'homme à l'affut) et RTT 83 (12.76) et 130 (12.80) et album 4/79.
N°22 (03.67) BAGARRE A PONDEROSA 18pl
Reprise au 45 (La méprise)
N°23 (04.67) LA GROTTE AU VAUTOUR 18pl
Reprise dans RTT 121 (2.80)
N°24 (05.67) FAMINE CHEZ LES APACHES 18pl
N°25 (06.67) L'ENVOYE SPECIAL 20pl
Reprise en album 2/76
PRIS AU PIEGE 18pl
N°26 (07.67) TETE QUI BRILLE LE FORBAN 22pl
Reprise au 47 (Le docteur Faust) et RTT 90 (07.77) et album 4/79.
MURJEGA LE METIS 15pl
N°27 (08.67) LA FIN DE SANCHEZ "EL TIGRE" 22pl
Reprise en album 2/76
DUEL AU CANYON ROUGE 13pl
Reprise au 45 (Le canyon tragique)
N°28 (09.67) GUET-APENS A LA FRONTIERE 15pl
LA VENGEANCE DU MORT 18pl
N°29 (10.67) L'AIGLE SACRE DES APACHES 16pl
Reprise au 47 (Le fils du sachem)
N°30 (11.67) LE RAPT DE BEN CARTWRIGHT 16pl
reprise au 48 (Le parfum de la dame en rose) et RTT 124 (6.80)
LA DERNIERE CHANCE DE JIM CASTELS 22pl
Reprise au 48 (Jim Castels le pied-tendre) et RTT 80/81 (9.76) et album 4/79.
MAIS MORGAN PARLAIT TROP FORT 15pl
N°31 (03.68) L'INCENDIE DU SALOON DE MADEA 16pl
Reprise au 48 (Le saloon) et album 1/76
LE MYSTERE DU COFFRET 22pl
N°32 (06.68) L'INSOUPCONNABLE INDICATEUR 20pl
Reprise au 47 (L'indicateur) et RTT 114 (7.79)
LA FUNESTE ERREUR DE JIM HARRIS 20pl
Reprise dans RTT 164
N°33 (08.68) LA GUERRE DU RAIL 22pl
Reprise en album 1/76
LINDA FORD, FILLE DE MILLIARDAIRE 20pl
Reprise en album 2/76
N°34 (12.68) MAIS UN CHEVAL SURVINT 16pl
Reprise dans RTT 136
LA DERNIERE RUEE DE L'OR 18pl
N°35 (03.69) LE RETOUR DE RINGO MORGAN 16pl
LE CHARIOT DE FEU 16pl

A compter du N°36 il y a de nombreuses reprises non répertoriées ci-dessous où nous n'avons cité que les récits inédits:

N°37 (08.69) LES CARTWRIGHT PORTENT CHANCE 18pl
Reprise dans RTT 111 (4.79)
LA VILLE ENSEVELIE 16pl
N°38 (09.69) LA LANGUE FOURCHUE DE TAUREAU ROUGE 18pl
DOUBLE TRAHISON 18pl
N°39 (03.70) RAYON DE LUNE 22pl
N°40 (06.70) LE MYSTERE DU PIC DU CHIEN 22pl
N°41 (08.70) MIGUEL LE ROUGE 22pl
N°42 (12.70) LA DISPARITION DE LIZ WALSH 22pl
N°43 (05.71) LES DEUX TORNADES 22pl
N°44 (08.71) LE DOLLAR GEANT 22pl
N°45 (12.71) L'ELIXIR MAC-MAK 22pl
N°46 (03.72) LA MARATRE 22pl

plus couvertures des numéros 29 à 38

Albums COLLECTION TV (reprise de 3 épisodes par album):

(1°t 76) LA GUERRE DU RAIL Reprise du N°33
20.000 $ POUR JUNE CARTER " N°9/10
L'INCENDIE DU SALOON DE MADEA " N°31
(2°t 76) LINDA FORD FILLE DE MILLIARDAIRE " N°33
L'ENVOYE SPECIAL " N°25
LA FIN DE SANCHEZ "EL TIGRE" " N°27
(4°t 79) LE PIED-TENDRE " N°30
LE DOCTEUR FAUST " N°26
L'HOMME A L'AFFUT " N°21

ILS N'EN ONT PAS EU LE TEMPS. ET MAINTENANT, NE FAITES PAS DE BRUIT, MON MALADE A BESOIN DE CALME ET DE SILENCE !
LUKAS ? MAIS C'EST L'HOMME QUI A TUÉ VOTRE PÈRE !

POUR L'HEURE, C'EST UN MALADE QUI A BESOIN DE MES SOINS. LA CRISE PASSÉE, NOUS ESSAIERONS DE L'INTERROGER. SES JOURS SONT COMPTÉS ET JE CROIS QU'IL AVOUERA !

ELLE NOUS DONNE UNE BELLE LEÇON DE MORALE, NOTRE DOCTORESSE !
DES FEMMES DE CETTE VALEUR, ON N'EN TROUVE PAS TOUS LES JOURS.
DES HOMMES NON PLUS !
BONANZA N°29 (1967)

WILLY WEST

WILLY WEST "le gaucher" est un cow-boy créé par F.Fusco sur scénario de L.Grecchi. Avec l'indien Flèche Loyale ou le jeune Kid Foster, ce justicier lutte contre les hors-la-loi qui écument l'Ouest.
Lancé à la fin de la première série de RINTINTIN, il poursuit ses exploits dans la deuxième série. Une grande partie de ces épisodes seront repris dans TITI POCHE et TITI GEANT, ce dernier en publiera d'ailleurs deux inédits.
Il existe un autre "Willy West", dessiné par Merati, paru en France dans TIPI (Mon Journal), mais qui n'a rien à voir avec celui de F.Fusco.

RINTINTIN 1° série:
108 (02.69) WILLY WEST LE GAUCHER 16pl
Reprise dans RTT 2° série 45 (10.73) et TITI Poche 11
109 (03.69) SABLES MOUVANTS (R.TITI poche 12) 16pl
111 (05.69) LE TROUPEAUX DE LA MORT (" " 13) 16pl
113 (07.69) UN TEMOIN DANGEREUX (" " 14) 16pl
115 (09.69) ECHEC AUX KIDNAPPEURS (" " 15) 16pl
117 (11.79) POUR 100.000 DOLLARS 16pl
Reprise dans RTT 2° série 139 (9.81) et TITI Géant 14

RINTINTIN 2° série:
3 (04.70) "SANS VISAGE" (R.TITI géant 15) 16pl
9 (10.70) LE FANTOME DE LA VALLEE AUX LOUPS " 16) 12pl
11 (12.70) LA BANDE DES MASQUES ROUGES 12pl
Reprise dans RTT 2° série 142/143 et TITI Géant 18
16 (05.71) LE PLATEAU DU PERIL (R.TITI géant 17) 16pl
21 (10.71) LA LANCE APACHE " 19) 12pl
25 (02.72) UNE LANCE ET UN CHAPEAU " 20) 12pl
30 (07.72) UN RANCH POUR SAMUEL 12pl
47 (12.73) LA RANCON (R. dans le 129 et TITI géant 21) 12pl
49 (02.74) LE "GUNMAN" (R.TITI géant 24) 14pl
53 (06.74) L'HOMME AU FOULARD ROUGE " 22) 14pl
56/57 (10.74) UN HOMME DANS LA VILLE " 26) 14pl
58 (11.74) LA BANDE DE "EL ROJO" " 27) 12pl
60 (01.75) AU DETOUR DE LA PISTE 14pl
63/64 (04.75) LE SECRET DU TOMAHAWK 16pl
95 (12.77) LE CHERCHEUR D'OR 16pl

TITI GEANT:
23 (01.76) LA REVOLTE DES BRONCOS 16pl
25 (03.76) L'EMBUSCADE 16pl

LE CHEVAL DE FER

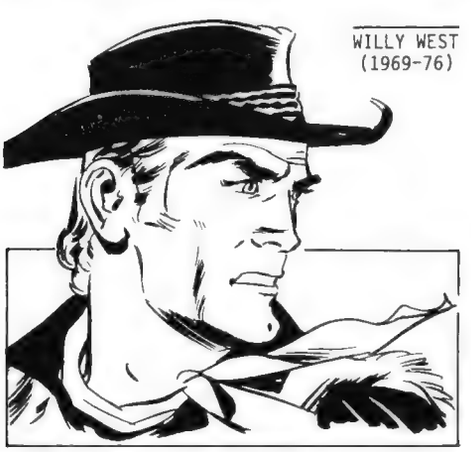
LE CHEVAL DE FER (3 numéros parus) Encore un feuilleton télé, western, américain "Iron Horse" (1966-68) produit par United Screem Arts, diffusé par ABC. Le héros, Ben Calhoun, est propriétaire d'un train et d'une ligne de chemin de fer qu'il tente d'exploiter malgré les embûches. Adapté en comic book par Dell en 1967 sur deux numéros seulement. Arrivé sur les écrans TV français la Sagédition tentera de lancer une revue mais elle ne dépassera pas, malgré les récits dessinés par F.Fusco pour accompagner les deux récits US, trois numéros.

N°1 (05.69) RED HAWK SACHEM DES ARAPAHOES cv + 16pl
N°2 (06.69) LE DEFILE DE LA ROCHE QUI TREMBLE cv + 16pl
N°3 (12.69) LE DEMON DE STANTONVILLE 22pl

TARZAN

TARZAN mensuel 1° série:
N°13 (04.69) LA PRETRESSE DU DIEU LEOPARD 21pl
N°47 (02.72) AU BORD DU GOUFFRE 16pl
TARZAN mensuel 2° série:
N°18 (10.73) LA PANTHERE NOIRE 16pl
TARZAN GEANT trimestriel:
N° 1 (07.69) LA PERLE NOIRE 22pl
SUPER TARZAN:
N° 4 (01.74) LE VILLAGE CACHE 22pl

WILLY WEST (1969-76)



ÉDITIONS MONDIALES

L'INTREPIDE Récits complets:
469 (22.10.58) LE CHEVALIER JEHAN 8pl
471 (05.11.58) MISSION SECRETE 7pl
498 (13.05.59) LE TRESOR DES SEYCHELLES 4pl
513 (26.08.59) MYSTERE EN COLOMBIE (Flash X1) 9pl
519 (07.10.59) PANIQUE CHEZ LES ROUTIERS 4pl
528 (09.12.59) L'ENIGME DU TEMPLE HINDOU (Flash X1) 8pl
558 (06.07.60) BAGARRE A LA FONDA 6pl
566 (31.08.60) L'HOMME A LA BALAFRE 9pl

Récits à suivre de SCOTT DARNAL (sc G.Amiano puis G.Sandier):
473 (19.11.58) à 493 (08.04.59) COMMANDO DU SILENCE 63pl
494 (15.04.59) à 500 (27.05.59) PIRATES DU CIEL 21pl
suite dans L'INTREPIDE-HURRAH!:
501 (03.06.59) à 515 (09.09.59) PIRATES DU CIEL 90pl
548 (27.04.60) à 577 (16.11.60) CONTRE LE SPHINX (1) 151pl
610 (15.11.61) à 621 (01.05.62) CONTRE X.18 (sc Icart) 95pl
622 (15.05.62) à 629 (30.08.62) L'ETONNANT SYNA ROAK (2) 64pl

Récit à suivre adapté du roman d'Elliot Arnold:
575 (12.11.60) à 609 (01.11.61) LA FLECHE BRISEE 200pl

(1) dessin réalisé avec quelqu'un d'autre (?) car parfois non signé et différent.
(2) reste inachevé suite à l'arrêt de la publication.

HURRAH! Récits complets:
241 (30.05.58) LE CHEVALIER DES MERS 8pl
256 (12.09.58) LE FILS DE L'AIGLE BLANC 8pl
271 (26.12.58) COMPLOT A KIANGSOU 8pl
293 (22.05.59) LE FETICHE DARMAH 8pl

TOM NICKSON RC de ce personnage dans le mensuel de poche qui porte ce nom, suite à Marculeta:

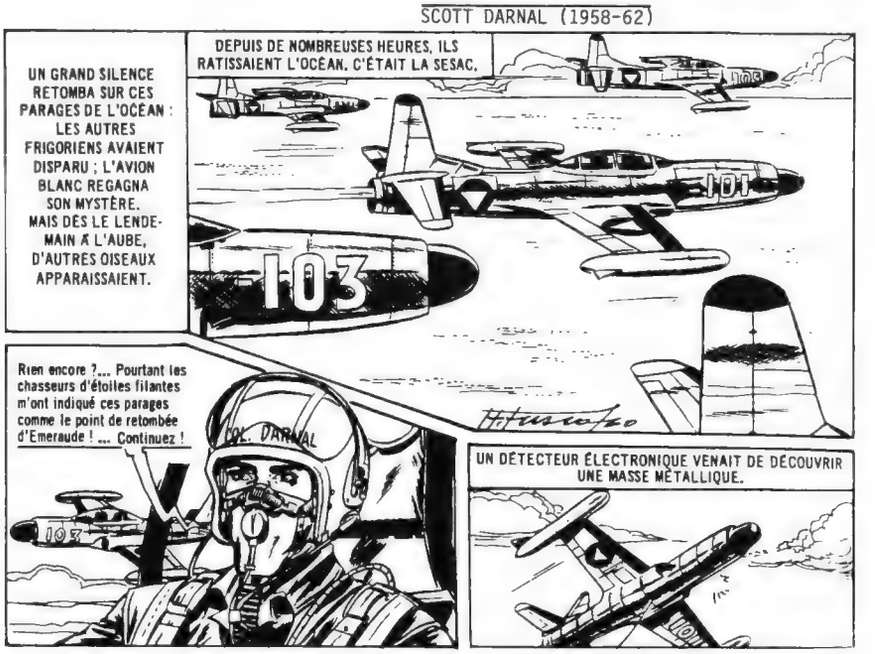
24 (02.07.59) L'ENFANT ROUGE DE LA PRAIRIE 8pl
25 (06.08.59) L'AMOUR DES BETES 8pl
26 (03.09.59) ALERTE DANS LA PRAIRIE 8pl
27 (01.10.59) LE BREUVAGE DE L'OUBLI 8pl
28 (05.11.59) LES EMPREINTES DU LOUP cv + 8pl
29 (03.12.59) LE VAINQUEUR DU RODEO 8pl
30 (07.01.60) COW-BOY 8pl
31 (04.02.60) RATCLIFF LE MALVEILLANT 8pl
32 (03.03.60) LE DON D'EDDIE 8pl
33 (07.04.60) FACE AUX COYOTES 8pl

Couvertures de PETITS FORMATS:
AVENTURES BOUM N°25 (04.06.59), 26 (02.07.59), 35 (07.04.60)
JOE TEXAS N°29 (07.04.60)
BUFFALO BILL N°23 (07.04.60)
OLD BRIDGER N°31 (04.06.59) à 36 (05.11.59)
CREEK N°13 (02.07.59), 22 (07.04.60)

BAMBINO N°1 (12.57) LE MOT MAGIQUE 10pl
RC comique avec un auteur sans idées qui, en prononçant un mot magique, est projeté à l'époque des mousquetaires.

MIREILLE: Les aventures humoristiques de MAGALI:
320 (15.8.60) à 325 (1.11.60) UN POISSON ROUGE POUR MAGALI 24pl
332 (15.2.61) à 337 (01.5.61) ANNIBAL ET MAGALI 24pl
344 (15.8.61) à 349 (1.11.61) MAGALI FAIT DU CAMPING 24pl
356 (15.2.62) à 361 (1.05.62) MAGALI CHERCHE UN TRESOR 24pl
368 (15.8.62) à 373 (1.11.62) MAGALI AU SPLENDID HOTEL 18pl
382 (14.3.63) à 387 (23.5.63) MAGALI EN CROISIERE 18pl
394 (29.8.63) à 397 (10.10.63) MAGALI ET LE PIANO A QUEUE 12pl

SCOTT DARNAL (1958-62)


UN GRAND SILENCE RETOMBA SUR CES PARAGES DE L'OCÉAN : LES AUTRES FRIGORIENS AVAIENT DISPARU ; L'AVION BLANC REGAGNA SON MYSTÈRE. MAIS DÈS LE LENDEMAIN À L'AUBE, D'AUTRES OISEAUX APPARAISSAIENT.
DEPUIS DE NOMBREUSES HEURES, ILS RATISSAIENT L'OCÉAN. C'ÉTAIT LA SESAC.
Rien encore ?... Pourtant les chasseurs d'étoiles filantes m'ont indiqué ces parages comme le point de retombée d'Emeraude ! ... Continuez !
UN DÉTECTEUR ÉLECTRONIQUE VENAIT DE DÉCOUVRIR UNE MASSE MÉTALLIQUE.

PARIS JOUR (1960)

Nuit du 30 au 31 mai 1959 : « M. Bill » arrête sa Dauphine-Gordini sur la route Ronde, en forêt de Fontainebleau. Pour Dominique Thirel, la mort est au bout du voyage. Rapin fait feu sur elle, avec son 7,65. Elle s'enfuit, elle tombe, elle rampe, elle supplie.

M. Bill tire encore une fois. Dominique ne bouge plus, mais elle vit encore. M. Bill l'arrose d'essence. Dominique tente de se débattre, d'échapper aux flammes. Elle tend vers Bill une main désespérée. Puis elle brûle vive. A 130 à l'heure, M. Bill rentre à Paris.

Quatre jours après la découverte de son cadavre, les enquêteurs identifient la victime grâce à ses escarpins : une marchande de chaussures reconnaît les avoir vendus quelques jours auparavant à Dominique Thirel, une jeune entraineuse de Pigalle.

PRESSE QUOTIDIENNE

MONDIAL PRESSE

MIGNON (d'après le roman de Michel Morphy) 369 bandes
PARIS JOURNAL à/c du 28.09.58. Repris dans L'UNION, LE POPULAIRE DU CENTRE, CENTRE PRESSE, L'ESPOIR DE NICE.

LA VILLE DU GOUFFRE (d'après Conan Doyle) 112 bandes
PARIS JOUR 1958. Repris dans LE PROGRES, L'ARDENNAIS, LE TELEGRAMME DE BREST, LE COURRIER DE L'OUEST, LA MONTAGNE.

IVANHOE (d'après Walter Scott) 365 bandes
PARIS JOUR à/c du 18.02.60 . Repris dans L'ECLAIR, LA MONTAGNE, LA CHARENTE LIBRE, LA REPUBLIQUE DU CENTRE, NORD ECLAIR, LE HAVRE LIBRE. Repris en couleurs dans PEL'CLUB Magazine, en 1961, journal pour les jeunes des vêtements Pélican.

LES DEUX DIANE (d'après Alexandre Dumas) 89 bandes
Fusco a dessiné les 89 dernières bandes de cette série en remplacement de Cardus qui a dessiné les 270 premières.
PARIS JOUR 1960. Repris dans L'ESPOIR DE NICE, LA NOUVELLE REPUBLIQUE et partiellement en fascicule dans la collection "Les grands romans illustrés d'INTIMITE" (1962).

Illustrations diverses, dont "Georges Rapin" (1960) en deux bandes, textes sous vignettes, relatant un fait divers.

Bandes verticales pour la série "Accusez levez-vous!" (1958)

INTERMONDE PRESSE

AGENOR DE MAULEON (d'après Alexandre Dumas) 360 bandes
Publié dans LES DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE. LA MONTAGNE, LA REPUBLIQUE DU CENTRE, SUD OUEST.

L'HOMME QUI RIT (d'après Victor Hugo) signé Rifer 180 bandes
Publié dans LES DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE, LA REPUBLIQUE DU CENTRE, SUD OUEST, NORD ECLAIR et repris dans BONNES SOIREES N°2377 à 2421 (1967-68).

COSMOS AN 2000 (1963-65) (textes de C.Vaincourt) 1002 bandes
Publié dans LES DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE, LA REPUBLIQUE DU CENTRE, L'UNION, LA MONTAGNE, SUD OUEST, LE REPUBLICAIN LORRAIN, LE COURRIER DE L'OUEST, LE MAINE LIBRE, L'ESPOIR DE NICE (Voir fiche "BD Journaux", par A.Beyrand, dans HOP! N°54). Reprise également sous forme de BD par les éditions Jeunesse et Vacances dans KALI, PERRY et ATOLL.

DIVERS

TELSTAR JUNIOR: supplément BD au journal TELSTAR édité par les éditions Ventillard. F.Fusco y dessine une histoire de SF sur scénario d'Antoine Icart. Le héros "Gil Richard", à l'arrêt de ce titre, poursuivra ses exploits dans LE HERISSON du même éditeur.

N° 1 (18.10.62) à 22 (14.03.63) LE CORSAIRE DE L'ESPACE 22pl
N°23 (21.03.63) à 31 (16.05.63) GIL RICHARD 9pl
suite dans LE HERISSON:
893 (23.05.63) à 920 (28.11.63) GIL RICHARD 28pl

JOHN PARADE
PATROUILLEUR DE L'ESPACE

(Sc: R.Maric)
(1976-77)

PLEXUS (même formule et même éditeur que PLANETE) Fusco y dessine une parodie de James Bond sur scénario de Jacques Lob.

N°1 (4/5.66) à 5 (12.66) JAZZ BOND PARTY 26pl

TRIO: reprise de JOHN PARADE (dessiné habituellement par Marcello), sous la signature de Sirifer (scénario Maric):

10 (12.76) UNE CABINE A RECUPERER 8pl
11 (01.77) LES INSENSIBLES 10pl
13 (03.77) LA COLERE DE L'ILE 10pl

LISETTE

La numérotation de LISETTE repart au numéro 1 chaque année. A Partir de 1964, LISETTE (N°44) est couplée avec NADE (N°184) avec le même contenu sous couvertures différentes. Dans notre biblio le premier numéro est celui de NADE et le second celui de LISETTE, les dates de parutions restant les mêmes.

RÉCITS À SUIVRE

UN SINGE TOMBE DU CIEL N°17 (24.04.60) à 22 (29.05.60) + cv au 17: 12pl. Récit humoristique avec "Pum et Plume" les jumeaux terribles.

L'ETRANGE VOYAGE (sc F.Drall) N°30 (24.07.60) à 39 (25.09.60) 22pl + cv au 30.

LE CAPITAINE CORCORAN (d'après A.Assolant) N°37 (13.09.64) à 43 (25.10.64): 21pl + cv aux 37 et 42.

LES 3 MARIONNETTES ROUGES (F.Drall) N°195/1 (03.01.65) à 205/11 (14.03.65): 22pl.

BARRAGE A GUADALQUERRA (sc F.Drall) N°206/12 (21.03.65) à 213/19 (09.05.65): 16pl.

LE TRESOR DE L'ILE AFOTA (sc G.Fronval) N°214/20 (16.05.65) à 221/27 (04.07.65): 16pl.

GUILLEMETTE (sc C.Godet) N°222/28 (11.07.65) à 233/39 (26.09.65): 24pl.

LA PENSION PITERSON (sc F.Drall) N°245/51 (19.12.65) à 251/5 (30.01.66): 14pl.

LE PETIT CAR DE MONTSOURIS (sc I.Gendron) N°256/6 (06.02.66) à 256/10 (06.03.66): 10pl.

CHINE PAILLE (sc I.Gendron) N°268/22 (29.05.66) à 269/23 (05.06.66): 8pl.

CENDRINE (sc. B.Rochemont)

CENDRINE FILLE DU CIRQUE N°44 (30.10.60) à 8 (19.02.61): 32pl

CENDRINE ET LA DEESSE AU PUMA N°18 (30.04.61) à 49 (03.12.61) 66 pl + cv aux numéros 19.30.37.42.

CENDRINE ET L'OR NOIR N°50 (10.12.61) à 22 (03.06.62): 52pl + cv aux numéros 4.9.16. (+ 1 bande en cv au 12).

CENDRINE A AXAJIR N°23 (10.06.62) à 35 (02.09.62): 26pl + cv aux numéros 23.30.34.

LA FORTERESSE DES ABIMES (suite) N°36 (09.09.62) à 48 (02.12.62): 26pl + cv aux numéros 38.42.

CENDRINE ET LA COLLINE AU SAPHIR N°49 (09.12.62) à 21 (26.05.63): 50pl + cv aux numéros 7.12.17.

CENDRINE ET LA VALSE DES OMBRES N°22 (02.06.63) à 42 (20.10.63): 42pl + annonce au 21 et cv aux 22.26.30.35.39.

CENDRINE ET LE TRESOR KHMER N°43 (27.10.63) à 10 (08.03.64): 40pl + cv aux numéros 43.47.51 (1963) et 3.6 (1964).

"Jazz Bond Party"
PLEXUS 1966

(sc: J.Lob)

ESPERANZA (sc. Montaubert)

ESPERANZA DU MEXIQUE N°21 (27.05.62) à 32 (12.08.62): 24pl + cv aux numéros 21.25.29.

ESPERANZA DU MEXIQUE N°45 (11.11.62) à 3 (20.01.63): 24pl + cv au numéro 45.

ESPERANZA DU MEXIQUE N°4 (27.01.63) à 17 (28.04.63): 28pl + cv au numéro 4 et 1 vignette en cv des 10 et 13.

LE MYSTERIEUX PEDRO N°18 (05.05.63) à 27 (07.07.63): 20pl + cv aux numéros 18.24.

LA BAIE DE TUDOS SANTOS N°28 (14.07.63) à 36 (08.09.63): 18pl + cv aux numéros 28.32.

L'HERITAGE DE PILAR N°37 (15.09.63) à 47 (24.11.63): 22pl + cv aux numéros 37.40.

LE COURAGEUX RONALD N°48 (01.12.63) à 4 (26.01.65): 22pl + cv aux numéros 50 (1963) et 2.4 (1964).

LA MYSTERIEUSE INES N°7 (16.02.64) à 13 (29.03.64): 21pl + cv aux numéros 7.12.21.

ESPERANZA AU PAYS DES MAYAS N°15 (12.04.64) à 22 (31.05.64): 16pl + cv au numéro 17.

LE TRESOR DE CENDRA N°23 (07.06.64) à 30 (26.07.64): 16pl + cv aux numéros 25.29.

CORINNE ET BARBARA (sc F.Rouillard)

GUET-APENS EN IRAN N°11 (15.03.64) à 22 (31.05.64): 24pl + cv aux numéros 11.16.20.

ENQUETE A "L'EPERON D'OR" N°23 (07.06.64) à 43 (25.10.64): 42 pl + cv aux numéros 23.28.32.36.43.

MYSTERE A TOKYO N°186/44 (01.11.64) à 194/52 (27.12.64): 18pl + cv aux numéros 45.48.52.

RÉCITS COMPLETS

15 (10.04.60)	LE SAUVETAGE DE KING (J.Victor Vic)	3pl
23 (05.06.60)	JOACHIM ROSSINI	3pl
42 (15.10.61)	POUR LE SUCCES D'ANGELO	3pl
50 (10.12.61)	CATHIE L'INTREPIDE	3pl
1 (07.01.62)	L'HEROINE DE L'EPIPHANIE	cv + 3pl
6 (11.02.62)	LE COLLEGE DES CIMES	cv + 3pl
7 (18.02.62)	LE BASILIC DE LA BASSE-TERRE (1 ill en cv)	3pl
15 (15.04.62)	"A LA ROSEE BLANCHE"	cv + 3pl
20 (20.05.62)	UNE DS EST EN DANGER	cv + 3pl
188/46 (15.11.64)	ARABESQUES A TRAVERS LE MONDE	cv + 5pl
194/52 (27.12.64)	AMIE DE PLUME (Cantineau)	5pl
276/30 (23.07.66)	LES COUROUCOUS RESPLENDISSANTS	4pl
327/28 (16.07.67)	CHATEAU EN ESPAGNE (1)	4pl
364/13 (31.03.68)	GRACE A UNE TACHE D'ENCRE	3pl

(1) non signé et crédité par erreur à Marcello.

PAM ET PLUME jumeaux terribles: gags en 1 pl aux numéros 46 (13.11.60), 47 (20.11.60) et 52 (25.12.60).

ILLUSTRATIONS

24 (12.06.60)	MON AMI KIM (A.Chosalland)	cv + 2 ill
27 (03.07.60)	RALLYE PAPIER (A de Salineau)	cv + 2 ill
32 (07.08.60)	LES JARRES MYSTERIEUSES (Victoria)	2 ill
37 (11.09.60)	FREDERICO, MON AMI (G.Morand)	1 ill
42 (16.10.60)	LES DEUX AMIES DE GHISLAINE (Salineau)	1 ill
24 (11.06.61)	TANTE MARIE-ROSE (Saint Sylve)	1 ill
27 (02.07.61)	LE DRAME DE LA VILLA BLANCHE (St Sylve)	1 ill
52 (24.12.61)	UN "PETIT JESUS" TOMBE DU CIEL	1 ill
13 (01.04.62)	FARCE... ET ATTRAPE (C.Voilier)	cv + 2 ill
17 (29.04.62)	LA COLERE DE PACHA (Chamdenier)	2 ill
20 (19.05.62)	LA TOUR AUX CHOUCAS (C.Voilier)	2 ill
40 (06.10.63)	INCENDIE A FORT LINCOLN (Saint Sylve)	2 ill
9 (01.03.64)	UN CHEMIN D'AVALANCHES (Saint Sylve)	2 ill
16 (19.04.64)	LA CLAIRIERE AUX ECUREUILS (C.Voilier)	2 ill

Divers et couvertures:
34 (20.08.61) 1 ill pour le RC "La nuit dramatique de Katie"
38 (17.09.61) 1 ill pour le RC "Le tremplin de la victoire"
47 (25.11.62) 1 ill pour le RC "Marion et son étrange destin"
52 (30.12.62) cv avec Cendrine (+ Lacroix et Bob Dan)
20 (19.05.63) cv pour le RC "La filleule de Josy"
26 (30.06.63) Cendrine fait de la pub pour "Rustica" 1 dessin
52 (29.12.63) cv "Vive Lisette"
2 (12.01.64) cv: 1 vignette pour "Carline et le Central Club"
10 (08.03.64) cv: ill pour "Tania princesse rebelle"
246/52 (26.12.65) 1 strip: "Noël du pardon"
249/3 (16.01.66) "Collision en plein ciel" (C'est arrivé) 1pl
259/13 (27.03.66) "Du Havre à Jérusalem" 1pl
270/24 (12.06.66) "Les agents sont de braves gens" 2 strips

LISETTE MAGAZINE

Récit humoristique:
15 (07.60) DEUX PETITS MONSTRES A DOMPTER 6pl

Récits complets:

19 (07.61)	LE VIOLON D'ARNAUD	14pl
25 (03.63)	QUE SE PASSE-T-IL A "CASTEL ROUGE"	14pl
26 (06.63)	DANSE PETITE LELIA (F.Drall)	14pl
30 (06.64)	MYSTERE A MIRADOR (+ cv et dos de cv)	14pl
31 (07.64)	MYSTERE AU GRAND DUCHE (C.Voilier)	cv + 16pl
32 (12.64)	MADEMOISELLE DETECTIVE	15pl
35 (07.65)	LA VILLA DU MYSTERE (F.Drall)	14pl
38 (03.66)	LE MESSAGE PERSONNEL (M.Caviale)	13pl
39 (06.66)	LA CAPTURE DU BALLON ROUGE (J.H.Denz)	7pl
41 (09.66)	DE LA TERRE A TEMARO (Gavazzi)	22pl
61 (1°t70)	ENQUETE A L"EPERON D'OR" (reprise)	42pl
63 (2°t70)	LA PENSION PITERSON (reprise)	14pl

Illustrations de romans:

27 (07.63)	AVENTURE DANS LE GRAND NORD (C.Voilier)	28 ill
29 (03.64)	LES NAUFRAGES DE LA VALLEE PERDUE (")	cv + 33 ill
33 (03.65)	LE VASE BLEU (C.Voilier)	cv + 35 ill
36 (09.65)	LES SOULIERS ENSORCELES (M.A.Sablé)	cv + 35 ill

Illustrations de nouvelle:
28 (11.63) LE SIGNAL MYSTERIEUX (I.Gendron) 4 ill

Divers: cv et dos de cv N°18 (06.61) et 22 (06.62)
25 (03.63) un dessin publicitaire pour LISETTE avec Esperanza
26 (06.63) Reprise d'une couverture de LISETTE par Fusco

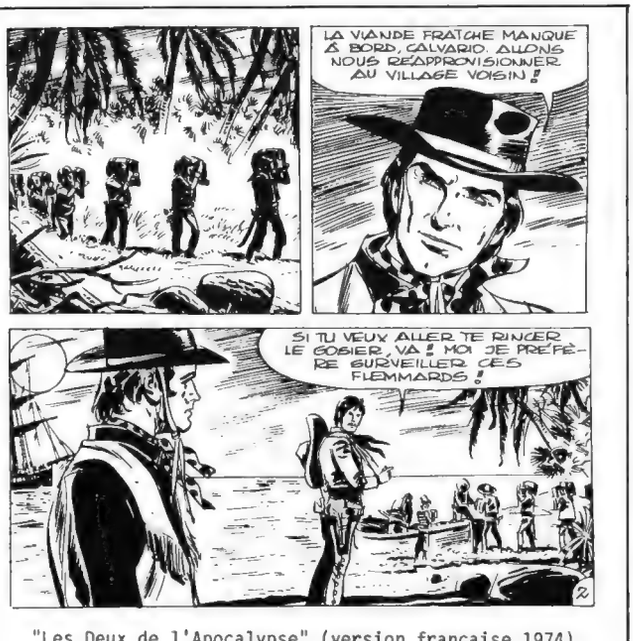
"Le Capitaine Corcoran" LISETTE (1964)

PAM et PLUME
JUMEAUX TERRIBLES.
DRRRiiiNG !!!
DRRRiiiNG !!
(1960)
UN RUDE MATELOT, NOTRE CAPITAINE CORCORAN
IL EST JEUNE MAIS AUSSI AVISÉ QU'UN VIEUX LOUP DE MER.
LE BRICK "LE FILS DE LA TEMPÊTE" VA ABORDER AUX INDES AVEC UNE CARGAISON DE VIN DE BORDEAUX.
BON SANG NE SAURAIT MENTIR, MES AMIS, JE SUIS MALOUIN ET DE LA FAMILLE DE ROBERT SURCOUF.
LE CAPITAINE CORCORAN, APRÈS AVOIR DÉBARQUÉ SA MARCHANDISE ET L'AVOIR VENDUE À UN BON PRIX, DÉCIDE DE PRENDRE UN PEU DE VACANCES. IL DONNE CAMPO À SES MATELOTS, QUANT À LUI, IL RÊVAIT DEPUIS LONGTEMPS DE CHASSER LE TIGRE.

SOUDAIN, PAR UN HUBLOT, IL APERÇOIT UNE ÉNORME BOULE, SEMBLABLE À ZUR, LA PLANÈTE BLEUE
ON DIRAIT LA PLANÈTE DES ZURS!
AU MÊME INSTANT, KARINA S'IMMOBILISE À LA PORTE DE LA CABINE ET POUSSE UN CRI..
JEAN! ENFIN! J'AI EU SI PEUR DE TE PERDRE..
KARINA! QUELLE JOIE DE TE REVOIR VIVANTE! MAIS... JE CROIS QUE L'AIR EST ICI RESPIRABLE! NOUS POUVONS ÔTER NOS CASQUES!

"Cosmos An 2000" (version BD publiée dans KALI)

"Lone Wolf"


LA VIANDE FRAÎCHE MANQUE À BORD, CALVARIO. ALLONS NOUS RÉAPPROVISIONNER AU VILLAGE VOISIN!
SI TU VEUX ALLER TE RINCER LE GOSIER, VA! MOI JE PRÉFÈRE SURVEILLER CES FLEMMARDS!

"Les Deux de l'Apocalypse" (version française 1974)

JEUNESSE ET VACANCES

COSMOS AN 2000

Reprise d'une excellente bande de science-fiction parue, à l'origine en bande quotidienne dans divers quotidiens, sous (c) Intermonde Presse, avec textes sous vignettes. Les éditions Jeunesse et Vacances ont eu la bonne initiative de remonter cette saga en planches BD avec textes dans les bulles.

KALI (mensuel PF):

N°21 (03.68)	LE MYSTERE DE LA PLANETE BLEUE	24pl
N°22 (04.68)	DRAX CONTRE ZURS	24pl
N°23 (05.68)	UNE PRODIGIEUSE EPOPEE	24pl
N°24 (06.68)	DUEL DANS L'ESPACE	24pl
N°25 (07.68)	ESPIONS DU FUTUR	24pl
N°26 (08.68)	UNE CURIEUSE VICTOIRE	24pl
N°27 (09.68)	LA GRANDE MUTATION	24pl
N°28 (10.68)	LES HABITANTS DU FUTUR	24pl
N°29 (11.68)	SATELLITES FRONTIERES	24pl
N°30 (12.68)	UNE ETRANGE PLANETE	24pl
N°31 (01.69)	LA MYSTERIEUSE CENTRALE	24pl
N°32 (02.69)	LE SOLEIL NOIR	24pl
N°33 (03.69)	UN GUIDE MYSTERIEUX	19pl
N°34 (04.69)	PERDUS DANS L'ESPACE	20pl
N°35 (05.59)	LES ESCLAVES DE L'ESPACE	20pl
N°36 (06.69)	LES DAUPHINS DOMESTIQUES	20pl
N°37 (07.69)	SOUS LE POUVOIR DES MEDUSES	20pl
N°38 (08.69)	LE NID DES MEDUSES	20pl
N°39 (09.69)	LE GRAND DEPART	20pl
N°40 (10.69)	VIA SELENE ET LUNA	20pl
N°41 (11.69)	AU ROYAUME DE LA SCIENCE	20pl
N°42 (12.69)	DEVANT LE GRAND MAITRE	20pl
N°43 (01.70)	LE DECLIN DE ZAVTRA	15pl
N°44 (02.70)	LES MUTANTS PASSENT A L'ATTAQUE	16pl
N°45 (03.70)	POUR SAUVER KARINA	16pl
N°46 (04.70)	LE SECRETS DES MUTANTS	16pl

PERRY N°4 (12.75) à 12 (12.76): réédition des épisodes parus dans KALI N° 21 à 29, mais cette fois en couleurs.

ATOLL N°118 (02.81) à 120 (08.81): réédition de KALI 21 à 23.

LUG-SEMIC

LONE WOLF

LONE WOLF est un western paru en Italie dans L'INTREPIDO des éditions Universo, à partir de 1968. C'est une création de Luigi Grecchi (qui signe L.Grek) et de Fernando Fusco (qui signe Bobby Flint). Le ton et l'ambiance de ces récits est influencé par les films de Sergio Leone et le héros adopte la tenue et le comportement des personnages incarnés par Clint Eastwood: poncho, carabine et cigarillo. C'est "Le roi de la solitude", taciturne, épris de justice, tireur d'élite, il connaîtra les faveurs du public et d'autres dessinateurs animeront ses exploits: Pablo Contador, Carlo Savi et J.Xavier. En France, la série a été publiée sans être créditée et sans titre d'épisode, à raison de deux récits par numéro, dans KIWI et SPECIAL KIWI. Il existe également des épisodes inédits dessinés par le français Yves Chantereau.

KIWI N°194 (06.71) à 197.207 à 273/1.274/1.288/2	132 RC
SPECIAL KIWI N°49 (12.71).50 (03.73).74 (03.78)	5 RC

Rééditions dans MUSTANG à/c du N°71 (02.82)

LES DEUX DE L'APOCALYPSE

Après "Lone Wolf", Fusco et Grecchi lancent un autre genre de western qui, cette fois, se déroule au Mexique en pleine guerre civile. Un mexicain, Calvario, et un américain surnommé Sonora, sont LES DEUX DE L'APOCALYPSE qui luttent aux côtés des guérilleros, contre les troupes de Maximilien d'Autriche. Cette série est aussi publiée dans L'INTREPIDO (à partir de 1972). Elle est reprise en France, toujours chez Lug, d'abord dans WAKI (mensuel GF en couleurs) à raison de 3 épisodes de 13 pages par numéro (sauf au N°1). A l'arrêt de ce titre, elle se poursuit dans RODEO en épisodes remontés en 20 pl, à raison de deux par numéro. Comme pour "Lone Wolf" les épisodes ne comportent pas de titre. C'est Gino Pallotti qui en prendra rapidement le dessin, dès 1973.

WAKI N°1 (02.74) à 6 (07.74)	17 RC
RODEO 276 (08.74) à 280 (12.74)	8 RC

Réédition dans RODEO à/c du N°475 (03.91)

NOTE: Concernant les récits de "Lone Wolf" et "Les deux deux de l'apocalypse", généralement attribués à Fusco, il y a visiblement des différences de graphisme, parfois d'une page à l'autre, parfois sur un RC entier. Ce n'est pas toujours du Fusco à 100 % comme s'il y avait l'intervention de plusieurs encreurs ou d'imitateurs, ou l'intervention des continuateurs bien avant qu'il n'abandonne la série. Peut-être est-ce dû au remontage français ? (élimination de certaines scènes remplacées par d'autres). En tout cas, cela ne permet pas d'être affirmatif dans l'attribution des épisodes dessinés par Fusco.

TEX

Les récits de TEX sont publiés dans RODEO puis repris parfois dans MUSTANG ou SPECIAL RODEO:

1) L'IDOLE D'EMERAUDE 313 (09.77) à 315 (11.77) 139pl
Reprise de "L'idolo di smeraldo" Tex 168/169 (1974)
Réédité dans MUSTANG 191/192 (1992)

2) CHASSE A L'HOMME 340 (12.79) à 344 (04.80) 265pl
Reprise de "Caccia all'uomo" Tex 183/184 (1976)
Réédité dans MUSTANG 222/230

3) MISSION A GREAT-FALLS 357 (05.81) à 362 (10.81) 381pl
Reprise de "Missione a Great-Falls" Tex 203/207 (1977)
Réédité dans MUSTANG 239/244

4) LA BANDE A BALDER 373 (09.82) à 375 (11.82) 233pl
Reprise de "Gli incappuciati" Tex 217/219 (1978)
Réédité dans MUSTANG 255/257

5) LA PARTIE EST OUVERTE 388 (12.83) à 391 (03.84) 317pl
Reprise de "Il gioco è aperta" Tex 229/232 (1979)
Réédité dans MUSTANG 270/273 (1998)

6) LA MARQUE DE SATAN 405 (05.85) à 407 (07.85) 220pl
Reprise de "Il marchio di Satana" Tex 248/249 (1981)
Réédité dans SPECIAL RODEO 165/168 (2000)

7) LE DESERT DES MOHAVES 411 (11.85) à 413 (01.86) 232pl
Reprise de "Il deserto di Mohave" Tex 176/178 (1982)
Réédité dans SPECIAL RODEO 176/178 (2002)

8) AU BORD DU GOUFFRE 430 (06.87) à 433 (09.87) 248pl
Reprise de "Sull'ordo del baratro" Tex 279/281 (1984)

9) CHEYENNE CLUB 441 (05.88) à 444 (08.88) 299pl
Reprise de "Cheyenne Club" Tex 289/292 (1985)

10) HOLD UP A LITTLE-ROCK 457 (09.89) à 458 (10.89) 124pl
Reprise de "Rapina a Little-Rock" Tex 274/275 (1983)

11) DES HEURES D'ANGOISSE 461 (01.90) à 463 (03.90) 208pl
Reprise de "Ore disperate" Tex 241/242 (1980)

12) RESERVE INDIENNE 468 (08.90) à 471 (11.90) 252pl
Reprise de "Riserva indiana" Tex 302/304 (1986)

13) LE BISON BLANC 484 (12.91) à 487 (03.92) 223pl
Reprise de "I quattro assassini" Tex 314/316 (1987)

14) GUET-APENS SUR LE "RIVER-QUEEN" 502 (06.93) à 506 (10.93) 312pl
Reprise de "Agguato a bordo" Tex 330/333 (1988)

15) MORT SUR LE FLEUVE 516 (08.94) à 520 (12.94) 359pl
Reprise de "Morte sul fiume" Tex 343/346 (1989)

16) PIEGE INFERNAL 546 (02.79) à 549 (05.97) 250pl
Reprise de "L'uomo con la frusta" Tex 365/367 (1991)

17) LE TRAITRE 563 (07.98) à 568 (12.98) 350pl
Reprise de "Il traditore" Tex 378/381 (1992) 353pl

18) LA LETTRE BRULEE 589 (09.00) 66pl
Reprise de "La lettera burciato" Tex 399 (1994)

19) L'OR DE KLAATU 591 (04.00) à 592 (12.00) 244pl
Reprise de "L'oro di Klaatu" Tex 401/403 (1994)

20) YUKON SAUVAGE 604 (12.01) à 606 (02.02) 302pl
Reprise de "Yukon selvaggio" Tex 412/414 (1995)

21 LES LOUPS DU COLORADO 620 (04.03) à 621 (05.03) 191pl
Reprise de "I lupi del Colorado" Tex 428/429 (1996)

Les scénarios des 1 à 11 sont de Nolitta/S.Bonelli puis de C. Nizzi du 12 au 21, sauf le 19 par D.Canzio.

Les épisodes 22 à 26 dessinés par Fusco sont inédit en France
22) SCORTA ARMATA (sc Nizzi) 447/448 (1998) 218pl
23) LA PIETRA DI AKBAR " 461/462 (1999) 220pl
24) I CAVALIERI DEL WYOMING " 485/487 (2001) 330pl
25) I MERCANTO FRANCESE " 508/510 (2003) 330pl
26) ATHABASKA LAKE " 530/533 (2004) 440pl

BIBLIO CRITIQUE

Fanzines italiens: IL FUMETTO N°10 (05.73): interview, CRONACA DI TOPOLINIA N°16 (09.97): interview, INK N°26 (03.03): interview et FUMETTO N°10 (1994): dossier Luigi Grecchi.

Remerciements: F.Hue, Marc-André, G.Thomassian, J.P.Tibéri, A.Beyrand (presse quotidienne), J.MILHIET (Telstar).

le Roi de la Solitude

RIEN À FAIRE: LE CHARIOT NE BOUGE PAS D'UN MILLIMÈTRE!
LES CHEVAUX ONT TROP MANGÉ CE N'EST PAS LA FATIGUE QUI LES EMPÊCHE D'AVANCER! C'EST LA PARESSE!
1

(c) Fusco/Grecchi

ET ALORS ?
ALORS... SI NOUS NE TROUVONS PAS UN CHEVAL DE RENFORT, NOUS RISQUONS DE RESTER ICI JUSQU'AU JUGEMENT DERNIER !
ATTENDS... J'AI UNE IDÉE !
EDDIE ! OÙ VAS-TU AVEC CE LASSO ?
IL Y AVAIT UN CHEVAL SUR L'AUTRE RIVE DU FLEUVE. SI JE RÉUSSIS À LE CAPTURER, NOUS L'ATTELLERONS !
J'AI DE LA CHANCE. IL EST TOUJOURS LÀ !
PRIS !
VU ? CE N'EST PAS PARCE QUE JE SUIS PETIT QUE JE NE SAIS PAS ME SERVIR D'UN LASSO !
2

ET JE SAIS AUSSI MONTER À L'INDIENNE !
OHH!
VOILÀ CE QUI ARRIVE QUAND ON S'AMUSE À VOLER DES CHEVAUX !
!?
HEUREUSEMENT POUR TOI QUE TU ES HAUT COMME TROIS POMMES SINON...
MAIS JE NE VOULAIS PAS LE VOLER ! JE VOULAIS SEULEMENT L'EMPRUNTER POUR AIDER JUDAS ET BARABBAS !
JUDAS ET BARABBAS N'ONT AUCUN BESOIN D'AIDE, CAR ILS SONT MORTS DEPUIS LONGTEMPS !
3

MAIS NON ! CE SONT MES CHEVAUX ! REGARDE-LES : ILS SONT PLEINS DE SANTÉ MAIS MA SŒUR DIT QU'ILS ONT TROP MANGÉ.

ELLE SE DONNE DES AIRS PARCE QU'ELLE EST PLUS GRANDE QUE MOI, MAIS ELLE NE S'Y CONNAÎT PAS EN CHEVAUX. TU CROIS PAS QUE SI ON LES AVAIT APPELÉS SAM. SON ET CULE HER. ILS SE RAIENT PLUS COURA- CEUX ?

JE CROIS SURTOUT QU'IL VA FAIRE UN SACRÉ ORAGE ET QUE NOUS FERIONS BIEN DE NOUS DÉPÊCHER !

SWRAAM
4

NOUS ALLONS POUVOIR PARTIR, SUE ! MON "AMI" VA NOUS DONNER UN COUP DE MAIN !

ALLEZ ! ALLEZ !
YAHOOO!
CA Y EST ! NOUS BOUGEONS !
MAIS NOUS NE POUVONS PAS CONTINUER SOUS UN PAREIL DÉLUGE ; IL NOUS FAUDRA TROUVER UN ABRI.
À UN QUART DE MILLE D'ICI IL Y A UNE MISSION ABANDONNÉE. NOUS NOUS Y ABRITERONS EN ATTENDANT LA FIN DE L'ORAGE ! SUIVEZ-MOI !
5

PAAMM!
BRR ! CET ENDROIT EST SINISTRE!
BAH! LE PRINCIPAL, C'EST QUE NOUS Y SERONS AU SEC!
ATTENDEZ QUE JE FASSE UN PEU DE LUMIÈRE!
TIENS! IL Y A UNE CHEMINÉE!
ET DU BOIS TOUT PRÉPARÉ!
6

J'AI ENTENDU PARLER DE CET ENDROIT C'ÉTAIT UN LAZARET ET IL PARAÎT QUE PARFOIS ON Y VOIT LES FANTÔMES DE MOINES!
TAIS-TOI DONC!
FANTÔMES OU PAS, SI VOUS SAVEZ FAIRE LA CUISINE C'EST LE MOMENT DE NOUS MONTRER VOS TALENTS.
OUI! MANGEONS! NOUS AVONS TOUT CE QU'IL FAUT SUR LE CHARIOT... MÊME DU CAFÉ!
QUELQUES MINUTES PLUS TARD...
ÉPATANT! ON SE CROIRAIT CHEZ NOUS!
NOUS HABITONS À ROCKDALE, À DIX MILLES D'ICI. SANS L'ORAGE, NOUS Y SERIONS DÉJÀ!
IL Y A DES GOUTTES QUI TOMBENT DU PLAFOND;... ON DIRAIT DU SANG!
TAIS-TOI ET LAISSE-NOUS MANGER TRANQUILLEMENT!
7

C'EST BIEN DU SANG!
C'EST DE LA PEINTURE ROUGE, TOUT SIMPLEMENT.
IL DEVAIT Y AVOIR UN POT DE PEINTURE AU GRENIER ET LES RATS L'AURONT RENVERSÉ
POSSIBLE, MAIS JE N'IRAIS PAS LÀ-HAUT POUR TOUT L'OR DU MONDE!
T'AS PEUR? TU VEUX QUE J'Y ALLE ET QUE JE TE RAPPORTE LE POT?
NON! C'EST MOI QUI IRAI. RESTE ICI AVEC TA SŒUR ET NE VOUS ALARMEZ PAS SI VOUS ENTENDEZ TIRER!
!?
8

A SUIVRE

IL A DÛ EN TROUVER, DES RATS !
UNE MONTRE ?
ET LA CHAÎNE EST ARRACHÉE. ELLE DEVAIT APPARTENIR À CE TYPE DÉGUISÉ EN MOINE.
OHH!
IL FAUT PARTIR. CET HOMME EST SÉRIEUSEMENT BLESSÉ : NOUS LE FERONS SOIGNER À ROCKDALE.
C'EST VOUS QUI LUI AVEZ TIRÉ DESSUS ?
NON. MOI J'AI TIRÉ SUR UN AUTRE TYPE, DÉGUISÉ EN MOINE, QUI TENTAIT DE ME TUER. MAIS IL A PU S'ÉCHAPPER.
10

M. Toudou
ET SON SINGE
Toulour
JOYEUX NOËL !
PAR CÉZARD
POUR FÊTER DIGNEMENT NOËL IL NOUS FAUDRAIT AU MOINS UN PETIT SAPIN...
... D'ACCORD, MAIS IL EST VRAIMENT PETIT !
... DOMMAGE QU'IL SOIT SI PETIT !...
PEUT ÊTRE QU'EN L'ARROSANT ÇA LUI DONNERA UN PEU DE VIGUEUR À CE PETIT...
OUI ! C'EST DOMMAGE QU'IL SOIT SI PETIT PETIT...
LE LENDEMAIN
?
!

(c) Cézard

INFORMATIONS

"Dick Daring" (Jim Canada), étude du personnage par S.Tarquinio (1954) pour le studio D'Ami qui fournissait des RC pour cette série anglaise. Extrait de l'ouvrage édité par l'ANAFI.

ADAM STRANGE Volume 1 réédite 6 RC de cette série parue en France chez Artima, à partir de 1959, dans SIDERAL. Les scénarios sont de G.Fox et les dessins de C.Infantino, encrés par B.Sach ou M.Anderson. Le tirage est limité à 26 exemplaires (A à Z) au prix de 11,98 euros, port inclus, à adresser à F. Valery, 3 Le Canton, 33620 Cubnezais. Egalement paru dans la même collection (Spatial) la reprise d'un récit, DESTINATION LUNE, paru dans le petit format JIM TAUREAU en 1962 (105 à 109) qui adaptait un récit italien dessiné par Nevio Zeccara sur scénario de Volpi (paru dans IL VITTORIOSO en 1953). 46 pages, tirage 26 exemplaires, mêmes conditions que le précédent. Toujours chez F.Valery, le N°149 de "A & A", le magazine des Survivants, est paru sur 40 pages A5 (3,50 €) avec au sommaire: E.Hamilton et la BD, des nouvelles de D.Soubieux et Arthur C.Clarke plus des illustrations de Marcel North.

MARCELLO Nouveau dossier édité par la CBEBD (Chambre Belge des Experts en BD, rue G.Bellien 19, 1090 Bruxelles). Réalisé par J.P.Tibéri, il contient divers extraits des bandes de Marcello dont de nombreux documents peu connus ou inédits ainsi que des RC: "John Parade" (paru dans TRIO) et "La Princesse en péril" (paru dans LISETTE en 1962), plus une présentation de l'auteur et une brève biblio (56p 8 euros + 5 de port). Egalement paru: GALERIE DE PHOTOS, par J.J.Procureur qui a passé plusieurs années à tirer le portrait d'auteurs de BD. Plus de 100 photos sont présentées dans cet ouvrage de 80 pages (15 euros + 5 de port). Attention, ces ouvrages sont hors commerce et le tirage limité à 150/200 exemplaires.

Jacques **KAMB** est à l'honneur avec 2 petits ouvrages parus récemment: le premier, au format A4, est consacré à son célèbre "Dicentim", héros de PIF Gadget, avec étude, biographie, interview, etc... présenté et réalisé par Fréderic Maye (28 rue J.B.Corot, 16710 St Yrieix sur Charente) contre 5 euros en espèce, timbres ou chèque (pour la France). Le second, 24 pages en A5, est un DOSSIER KAMB réalisé également par F.Maye avec Daniel Tesmoingt. Il retrace le parcours de Kamb dessinateur et scénariste (en particulier pour Hidalgo dans PILOTE et RECORD). Disponible pour 5 euros (en espèce) à envoyer chez D. Tesmoingt, rue du By 9, 6211 Mellet, Belgique, qui a également publié HOMMAGE A JACK KIRBY (24p A5 5 €) avec des dessins hommages réalisés par des auteurs divers. Le N° 3 de IONOSPHERE (24p 5 €) est paru avec un sketchbook consacré à "Hellboy" plus quelques RC et illustrations.

REMEMBER: Parmi les disparitions du trimestre, il faut signaler les décès de: Paul **DELIEGE** (74 ans) le 7 juillet à Liège, Jim **APARO** (69 ans), dessinateur américain ("The Phantom") le 19 juillet, de Marten **TOONDER**, créateur de "Tom Pouce" et de "Panda" (93 ans) et dernièrement, celui de notre ami Raymond **MARIC** (74 ans), survenu le 12 septembre. Ils feront l'objet de notre prochaine rubrique "Remember" dans le N°108.

Carlo **JACONO** (1029-2000) est un peintre illustrateur italien talentueux, peu connu chez nous malgré ses belles couvertures réalistes publiées dans les titres pour adultes d'Artima/Arédit. Un ouvrage en couleurs, reprenant bon nombre de ses couvertures pour la collection des polars "I Gialli Mondadori" est paru, réalisé par G.Brunoro, il permet de suivre la vie et l'oeuvre de cet illustrateur hyper-réaliste (84 pages, édité par la "Comune di Falconara Marittima" (Italie) à l'occasion d'une exposition qui s'est tenue en juillet.

L'ANAFI, association italienne d'amateurs de BD, est toujours très active et a publié dernièrement, en plus de sa revue FUMETTO, deux très beaux ouvrages: le premier sur LE REGINA DELLA JUNGLA (Les reines de la jungle), par F.Latella et L.Tamagnini, avec un dossier sur les différentes héroines et la réédition d'une dizaine de RC traduits de l'américain, dessinés par B.Lubbers, B.Powell, H.Fletcher, B.Mack, B.Krigstein, A. Saaf, R.Weeb, M.Baker et J.Kamen. Le second est consacré à un grand dessinateur italien, Sergio **TARQUINIO**, mal connu chez nous où sa production est parue le plus souvent non créditée. Cela va de "Maroussia" dans TEX à des épisodes de "La Route de l'Ouest" (PF Mon Journal) en passant par "Thierry la Fronde" (ODEJ), "Jim Canada" (Impéria) ou "Condor Geck" (FAR-WEST de Marijac) et bien d'autres. C'est une réalisation de 240 pages, présentée par S.Costa, L.Marciano et L.Tamagnini. Ces ouvrages sont, en principe, compris dans l'abonnement à FUMETTO (ANAFI c/o Arci, via Emilia Ozpizio 102, 42100 Reggio Emilia, Italie).

AL SEVERIN travaille sur "La Force de l'Eclair" (32 pages en BD) mais la suite sera réalisée sous forme de nouvelles populaires à l'ancienne, avec illustrations. Il a publié un petit album à l'italienne "Un page sans emploi" en version populaire à 100 exemplaires et en version de luxe à 11 exemplaires, ainsi qu'un petit opuscule "Les Etranges univers ébauchés de Cecil North et Allan Dwann" à 99 exemplaires que l'on peut lui commander: SEVERAL PICTURES Editions, 19 rue aux Fleurs, 1380 Ohain (Hannonsart), Belgique. D'autre part, pour la Hollande, il prépare un ouvrage de 80 pages de croquis, sorte de cours de dessin, en principe publié en 3 langues: anglais, néerlandais et français. Ce sera le 1° volume d'une collection dont la suite devrait être dessinée par des auteurs différents. C'est prévu chez HET'B GEVAAR Enigma Publishing, Greepstraat 15, 1000 Bruxelles.

ASTERIX La sortie du 33° album "Le ciel lui tombe sur la tête" (14.10.05) a provoqué une avalanche d'articles et de commentaires dans les médias belges et français (La Libre Belgique, La Dernière Heure, Le Soir, France-Soir, Le Parisien, etc... et la presse de province). CINE TELE REVUE, édition belge, s'est fendu d'un numéro spécial entièrement illustré par les personnages de la série (+ interview d'Uderzo) dans le N°38 (22.09.05). LE SOIR Magazine du 24.09 en a fait sa "une", etc... Une grande manifestation a eu lieu à Bruxelles avec une exposition de 2000 m2, parade, village gaulois reconstitué, animations diverses, etc... Une série de 5 timbres belges a été émise (plus un album "Ils sont timbrés ces gaulois") et la Monnaie Royale a frappé une médaille en or à l'effigie du petit gaulois. Avec un tirage de 8,2 millions d'albums (3.178.000 en français), ce sera sans nul doute le best-seller de l'année.

FESTIVALS ANNONCÉS

SAINT MALO: 25° Quai des Bulles du 28 au 30.10.05 (affiche Gibrat). LYS-LEZ-LANNOY: 18° Salon de la BD "Bulles en Nord" du 11 au 13.11.05 (affiche Pellerin). BLOIS: 22° BD Boum du 25 au 27.11.05 (affiche Dupuy/Berbérian). HORNU (Belgique): 5° Festival Philabedelique les 12 et 13.03.06 (affiche Tibet). ILLZACH/ BéDéciné 2005 du 11 au 13.11.05 (affiche Achdé).

PERSONNE... LES PILLARDS NE DOIVENT PLONGER QUE DURANT LE JOUR... ILS CAMPENT LÀ-BAS, AU PIED DE LEUR FUSÉE.
SPADE ET MOI ALLONS EXPLORER LE FOND DU LAC. TENTER DE DÉCOUVRIR LES VESTIGES DE L'ANTIQUE CITÉ.
ALLEZ, NOUS RESTERONS ICI POUR PROTÉGER VOTRE SORTIE.
J'ESPÈRE BIEN TROUVER CE QUE NOUS CHERCHONS À MOINS DE 50 MÈTRES DE PROFONDEUR... SINON, IL NOUS FAUDRA Y RENONCER!
ATTENTION! DERRIÈRE TOI, UN ÉNORME POISSON À L'AIR FÉROCE... IL TE GUETTE...
SUPPRIMONS CET ÉVENTUEL DANGER. OH! L'ANIMAL N'EST QUE BLESSÉ... IL S'ENFUIT!
IL A ROMPU LA CORDE DE MON HARPON, UNE CORDE EN «GOMACIER», INCASSABLE! MAIS IL A FILÉ. C'EST L'ESSENTIEL!...
ENFIN, VOILÀ LES RUINES... À 40 MÈTRES AU-DESSOUS DE LA SURFACE!
DANS LES MURS DE CE PALAIS, JE VOIS UNE BRÈCHE PAR LAQUELLE NOUS POUVONS ENTRER!
QUE DE SPLENDEURS! MAIS CES STATUES DE TAILLE HUMAINE NE SERONT PAS FACILES À ENLEVER!...
CELLE-CI PORTE AU DOIGT UNE BAGUE QU'ON PEUT SANS DOUTE LUI ÔTER... OUI, C'EST FAIT, JE L'EMPORTE. OH! COMME ELLE EST LOURDE!...
POUR CETTE PREMIÈRE PLONGÉE, NE NOUS ATTARDONS PAS... REMONTONS LENTEMENT, EN OBSERVANT BIEN LES «PALIERS DE DÉCOMPRESSION» PRESCRITS.
12

GUERRE CLIMATIQUE

Textes de LORTAC

Dessins de Raoul GIORDAN

EN BIEN?...
NOUS AVONS DÉCOUVERT LA CITÉ ENGLOUTIE, J'EN RAPPORTE CETTE BAGUE QUI EST À VOUS, MASTOUR! ELLE VIENT DE VOS ANCÊTRES!
C'EST DU "PLOMORO", LE PLUS LOURD MÉTAL CONNU...
EN EFFET, CE BIJOU SI MINCE PÈSE AU MOINS UN KILO! PAS ÉTONNANT QUE LES PLONGEURS PEINENT À RAMENER LEUR BUTIN!
REGARDE CE POISSON, TRANSPERCÉ D'UNE FLÈCHE...
LE LENDEMAIN, QUAND LES PILLARDS REVINRENT AU BORD DU LAC...
MAIS CETTE FLÈCHE, JE LA RECONNAIS!... ELLE ÉTAIT AVEC TOUT L'ÉQUIPEMENT SOUS-MARIN QUE J'AI PERDU, ET QUI AURA ÉTÉ TROUVÉ PAR LES TERRIENS! ILS ONT DÛ, EUX AUSSI, EXPLORER LE FOND DU LAC!
ALORS, BRAVO! S'ILS SE MANIFESTENT, LA FOUDRE PARTANT DE L'ASTRONEF NOUS EN DÉBARRASSERA!
UNE HEURE PLUS TARD...
FRUCTUEUSE PLONGÉE! CE BUSTE EN PLOMORO PÈSE BIEN 150 KILOS! NOUS ATTEINDRONS VITE LE POIDS MAXIMUM QUE NOTRE FUSÉE PEUT TRANSPORTER!
CACHÉS DANS LES ROSEAUX, SPADE ET TEXAS ÉPIAIENT LES PILLARDS...
ILS NE SONT PAS EN NOMBRE... DEUX PLONGEURS, LES DEUX HOMMES D'ÉQUIPAGE QUI VONT ET VIENNENT... ILS NE DOIVENT PAS ÊTRE PLUS DE QUATRE...
JE PENSE À UN MOYEN POUR LES CAPTURER... LES IDÉES LES PLUS SIMPLES SONT PARFOIS LES MEILLEURES!
ENCORE 50 KILOS DE PLOMORO QUE NOUS RAPPORTONS À ZOBAR!
13 LE LENDEMAIN SOIR...
SOUDAIN...
LE FILET A IMMOBILISÉ NOS ADVERSAIRES... NOUS POUVONS AISÉMENT LES MAÎTRISER!
LES VOILÀ PRIS! LES DAHUMITES VONT NOUS AIDER À LES EMMENER!

GASTON Les éditions Marsu Productions annoncent la parution d'un intégrale GASTON en grand format et un ouvrage regroupant "Les signatures de Franquin".

BIBI FRICOTIN Un gros volume de la collection "Le Meilleur de..." (Bibi Fricotin par Lacroix) est annoncé chez Vents d'Ouest pour cette fin d'année.

E.P.JACOBS Sa petite-fille, Viviane Quittelier, prépare un essai biographique sur la vie et l'oeuvre du père de "Blake et Mortimer".

ASTERIX (suite) LE FIGARO, à son tour, a sorti un hors-série de 132 pages en couleurs, consacré à "Astérix l'irréductible". Un autre hors-série est annoncé pour le 17 octobre avec pour sujet TINTIN "Reporter du siècle".

Curd RIDEL a écrit un roman pour adolescents (éditions Ronds dans l'O) dont la couverture sera illustrée par R.FOLLET.

LE PETIT SPIROU est désormais décliné en romans pour la jeunesse dans la collection Pocket Jeunesse. 4 titres sont parus signés Tome et Janry.

14
LE COUP A RÉUSSI ! SI NOUS POUVIONS AINSI CAPTURER LES BANDITS L'UN APRÈS L'AUTRE, LA GUERRE CLIMATIQUE SERAIT BIENTÔT TERMINÉE !
LES ANIMAUX NE PEUVENT SUPPORTER CES CHALEURS TORRIDES, LA MORTALITÉ EST GRANDE DANS LE CHEPTEL... NOUS SOMMES NOUS-MÊMES À BOUT DE RÉSISTANCE !
MAIS LA SÉCHERESSE CONTINUAIT, IMPLACABLE !
ZOGAR, NOTRE CHEF, DU HAUT DE SON ASTRONEF VA, S'IL LE FAUT, FOUDROYER LE PAYS TOUT ENTIER POUR NOUS FAIRE LIBÉRER !
LES PIRATES PRISONNIERS SE MONTRAIENT ARROGANTS...
EN ATTENDANT, VOUS ÊTES LÀ DEPUIS TOUT UN JOUR, ET IL N'A RIEN TENTÉ ENCORE... PREUVE QU'IL S'INTÉRESSE PLUS AU REPÊCHAGE DES TRÉSORS QU'À VOTRE DÉLIVRANCE !
UN NOUVEAU PLONGEUR VA SE METTRE À L'EAU !
EN EFFET...
MAIS, PATRON... À QUOI BON REMONTER PLUS DE CHOSES QUE LA FUSÉE N'EN POURRA TRANSPORTER ?
QUE T'IMPORTE ? OCCUPE-TOI SEULEMENT DE ME RAMENER LE PLUS DE PLOMBS QU'IL TE SERA POSSIBLE...
À DEUX CONTRE UN, NOUS ALLONS ESSAYER DE CAPTURER CET AUTRE PLONGEUR...
ICI, NOUS SOMMES RÉDUITS AUX SEULS FUSILS LANCE-HARPON... NOTRE HOMME DOIT SE TROUVER DANS LE PALAIS.
ET BIENTÔT...
OUI... LE VOICI ! TÂCHONS DE LE SURPRENDRE...
ATTENTION, IL SE RETOURNE... IL NOUS A VUS ! IL SAISIT SON ARME LANCE-HARPON, ET IL TIRE !

Le nouveau PIF GADGET va éditer des albums reprenant des séries du mensuel: "Pif", "Loup Noir" (Ollivier/Kline), "Trelawney" (Font/Marazano) et "Nestor & Polux" (Neidhart/Tarrin/O'Groj/Nowski).

MOLINARI, sur scénario de MITTON, termine le 1° volume d'un cycle de trois albums, "Kamikaze", à paraître aux éditions Soleil prochainement.

DAN COOPER. Les éditions Loup vont sortir un deuxième volume contenant des récits inédits du célèbre pilote créé par Albert Weinberg.

Robert LAFFONT. Cet éditeur (un de plus) va se lancer dans l'édition d'albums BD et prépare un programme dans lequel figurent DUFAUX et SERPIERI. Le premier ayant fourni un scénario au second, habitué jusqu'à présent à les écrire lui-même.

TARDI a illustré "Frère Frangin", un ouvrage de Thierry Maricourt, publié aux éditions Sarbacane.

DURANGO. Le 14° volume de ce western, créé par Swolfs, repris au dessin par Girod, doit paraître chez Soleil très bientôt.

15
SI JE N'AVAIS PAS BAISSÉ LA TÊTE, J'ÉTAIS UN HOMME MORT!... MAIS À PRÉSENT, FINI DE RIRE... C'EST À NOUS DE JOUER!
FRAPPE... FRAPPE AU MENTON, TEXAS!
LÀ... À PRÉSENT, IL EST À NOUS!...
IL N'Y A PLUS QU'À LE SORTIR DE L'EAU...
...ET A LE LIGOTER ÉTROITEMENT POUR QU'IL NE S'AVISE PAS DE NOUS FAUSSER COMPAGNIE!
COMMENT... C'EST TOI, ZAVOR? EXPLIQUE-NOUS UN PEU POURQUOI ZOGAR N'A ENCORE RIEN TENTÉ POUR NOUS DÉLIVRER!
LE BANDIT CAPTURÉ FUT ENFERMÉ AVEC SES COMPLICES.
IL JOUE UN JEU SUSPECT... SA LIMITE DE FRET EST DÉJÀ DÉPASSÉE, ET IL NOUS ORDONNE TOUJOURS DE REMONTER DU PLOMERO! JE LE SOUPÇONNE DE VOULOIR NOUS ABANDONNER ICI POUR REMPLACER NOTRE PROPRE POIDS PAR UN POIDS ÉGAL DE MÉTAL PRÉCIEUX!
TEXAS AVAIT SURPRIS CES PROPOS...
SI CETTE SUPPOSITION EST EXACTE, NOUS POURRONS CAPTURER SANS PEINE LE RESTE DE L'ÉQUIPAGE! LEUR CHEF NOUS Y AIDERAIT, AU BESOIN, POUR S'EN DÉBARRASSER!
MAIS UNE NOUVELLE PHASE DE LA GUERRE CLIMATIQUE COMMENÇA DÈS LE LENDEMAIN... UN VENT BRÛLANT S'ÉLEVA, DES TORNADES SE FORMÈRENT, RAVAGEANT TOUT SUR LEUR PASSAGE! ARBRES DÉRACINÉS, TROMBES DE SABLE MIRENT LE COMBLE AU MALHEUR DES PAYSANS ZAHUMITES!...
15
SEUL, LE POURTOUR DU LAC ÉTAIT ÉPARGNÉ, OÙ TROIS DERNIERS HOMMES DE L'ÉQUIPAGE DE L'ASTRONEF CONTINUAIENT LEURS PLONGÉES POUR RAPPORTER DU PLOMERO!

LE CHAT de Geluck, désormais en timbre poste avec un carnet "Sourires" de 10 timbres différents (à 0,53) émis le 20 novembre 2005.

SPIROU Le premier one-shot, réalisé par Yoann et Velhmann, devrait sortir chez Dupuis en janvier 2006 sous le titre "La cité engloutie".

LEO, après avoir terminé le cycle "Betelgeuse", prépare un nouveau cycle en 5 parties, "Antarès" où l'on retrouvera le personnage de Kim.

Marjane SATRAPI publie un strip "Ma semaine" dans LE MONDE depuis le 9 septembre 2005.

LES PROFS, de Pica et Erroc, illustrent une enquête sur l'enseignement, complétée par une interview de Pica, dans la revue COTE FEMMES de septembre.

DI MARCO s'est bien amusé en illustrant le dossier "Contrôle fiscal" du N°100 de QUE CHOISIR Hors Série (10.05).

MOLITERNI a publié un nouveau livre aux éditions Omnibus: "Trente héros de toujours" (1830-1930).

IMPOSSIBLE AUJOURD'HUI DE NOUS OCCUPER DES GANGSTERS... NOUS AVONS TROP À FAIRE, À SURVEILLER NOS PRISONNIERS, À RELEVER LES RUINES DE LA FERME!
IL N'EST TOUJOURS PAS PROUVÉ QUE VOTRE CHEF SONGE À VOUS DÉLIVRER! QUAND LE PILLAGE DE LA VILLE ENGLOUTIE SERA TERMINÉ, IL REPARTIRA SANS VOUS, POUR N'AVOIR PAS À DONNER VOTRE PART DE BUTIN!
16
AH! SI NOUS EN ÉTIONS SÛRS, NOUS VOUS AIDERIONS BIEN À LE CAPTURER!
CROYEZ-MOI, IL S'APPRÊTE À VOUS ABANDONNER... ET VOUS NE MÉRITEZ GUÈRE MIEUX!
QUEL FROID!...
LES DAHUMITES N'AVAIENT PAS ENCORE ACHEVÉ DE RÉPARER LES DOMMAGES CAUSÉS PAR LE VENT ET LES CYCLONES, QUAND LA TEMPÉRATURE TOMBA D'UN COUP À MOINS 20°!
APRÈS AVOIR ÉTOUFFÉ, ON GRELOTTE! LES RARES VÉGÉTAUX QUI ONT RÉSISTÉ AUX TORNADES, À LA SÉCHERESSE, VONT GELER... NOTRE PAYS DEVIENDRA UN DÉSERT!
LA NEIGE TOMBE, ET LES FLEUVES CHARRIENT DES GLAÇONS! SEULS LES ABORDS DU LAC AUX TRÉSORS RESTENT ACCESSIBLES, AVEC UNE TEMPÉRATURE NORMALE.
C'EST QUE LES BANDITS S'ACHARNENT À ARRACHER AUX EAUX TOUS LES DERNIERS OBJETS PRÉCIEUX ENCORE TRANSPORTABLES!
RISQUONS LE TOUT POUR LE TOUT, SINON CETTE GUERRE CLIMATIQUE VA PROVOQUER LA RUINE DE TOUT LE PEUPLE DAHUMITE! NOUS ALLONS TENTER L'ATTAQUE DE L'ASTRONEF DES BANDITS!
JE TIENS À Y PARTICIPER, AVEC QUELQUES-UNS DE MES HOMMES À QUI VOUS POURREZ SANS CRAINTE CONFIER DES ARMES.
QUANT AUX TROIS PRISONNIERS, NOUS LES LAISSONS À LA GARDE DE VOS PAYSANS QUI LES SURVEILLERONT DE TRÈS PRÈS.
16

A SUIVRE

BLAKE ET MORTIMER, sous la plume de Juillard, ont fait la pub de l'exposition sur les "50 ANS DE LA DS" (6 au 9.10.05)

DALLAS BARR Le 7° volet "La dernière valse", qui clôture cette série de Marvano et Haldeman, paraîtra en novembre au Lombard.

BILAL travaille sur le dernier volet de la "Trilogie du Monstre" avec "Rendez-vous à Paris" qui devrait paraître chez Casterman vers la fin du premier semestre 2006.

Raymond LEBLANC, fondateur du journal TINTIN et des éditions du Lombard, prépare un ouvrage de souvenirs avec J. Pessis. Sortie prévue prochainement aux éditions de Fallois.

BEDEKA, "le magazine de ceux qui aiment la BD", cesserait de paraître faute d'un lectorat suffisant. Pas facile d'atteindre l'équilibre financier avec une revue "sur" la BD.

JUILLARD prépare, avec CHRISTIN, un album prévu pour la collection "Aire Libre" de Dupuis.

INFORMATIONS

"Yoko Tsuno" par R.Leloup
(c) Dupuis. Extrait de ON A
MARCHE SUR LA BULLE N°8

ON A MARCHE SUR LA BULLE (nouvelle formule) est un fanzine de 56 pages (A5) très intéressant et bien présenté, qui publie uniquement des interviews d'auteurs. Dans le N°7, on trouve: Servais, Lepage, Dermaut, Bergèse et Caza. Dans le N°8, qui vient de paraître: Crisse, Malfin et Leloup. Le numéro: 4,50 euros, mais on peut s'abonner et bénéficier des ex-libris signés, offerts pour un abonnement à 4 numéros (26 euros pour la France et 34 pour l'étranger). Avec le 8, c'est Crisse et Vance qui ont signé deux beaux dessins en couleurs. N'hésitez pas, renseignez-vous ou abonnez-vous auprès de OAMB "Les petits sapristains", La Chênaie Longue, 33500 Saint Aubin des Landes.

FUMO DI CHINA, fanzine italien, a publié un numéro spécial "FANGO, SUDORE E POLVERE DA SPARO sur l'Ouest vu par les auteurs italiens. Cette monographie résume 70 ans de westerns en BD avec ses auteurs, personnages et séries avec, entre autre: Pecos Bill, Kinowa, Le Petit Shériff, Yuma Kid, Gordon Jim, Hondo, Bufalo Bill, Rocky Rider, Kansas Kid, Liberty Kid, Le Petit Ranger, Tex, La Storia del West, Magico Vento...(36 pages GF) à commander à Cartoon Club, via Circonvallazione Occ 58, 47000 Rimini, Italie.

LE PETIT CRITIQUE ILLUSTRE Editée par PLG, c'est la réédition de l'ouvrage de M.Hirtz et H.Morgan paru en 1977 chez le même éditeur. Cette 2° édition bénéficie de plus de pages (284 contre 196), d'une mise à jour (1000 références, 7 chapitres, 3 index) et d'un chapitre supplémentaire sur les principaux ouvrages BD de langue anglaise. Par contre, le chapitre sur les "Revues et fanzines" a disparu (dommage!). Dans ce guide des ouvrages consacrés à la BD, les amateurs et chercheurs trouveront matière à approfondir leurs connaissances.

TRIOMPHE Cet éditeur vient de publier ses albums de fin d'année avec: le très attendu PAT'APOUF de Gervy dans "L'Affaire Hourtin" (plus une préface érudite de D.Petitfaux), la 6° aventure de YANN le Vaillant par Gloesner "La Mission de Ralph" (parue en noir et blanc dans HOP!), la réédition de "Charles de Foucault", un bel album de Jijé, un nouveau MOKY & POUPY qui "Délivrent Scalp d'Or" par Bussemey, un inédit de SYLVAIN & SYLVETTE "Loup y es-tu?", de Cuvillier, une réédition du 9° album de FRIPOUNET & MARISETTE, de R.Bonnet, avec "Le Mystère d'Etrangeval" et enfin un inédit réalisé par Glogowski sur la bataille d'YPRES. Ces albums sont disponibles à la boutique TRIOMPHE, 7 rue Bayen, 75017.

COMPLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES AU N° 105

Fabrice Castanet nous a apporté quelques précisions complémentaires pour la bibliographie de DAN SPIEGLE avec:
A Sagédition:
- L'épisode de MAGNUS 16 (des Remparts) "Mission désastre" est également paru à la SAGE dans TITI POCHE N°92 et 93 (1981) sous le même titre.
- Dans la biblio des "Robinsons de l'Espace" dans RINTINTIN 2° série, il faut ajouter le N°144 (1982) "L'exilé de la 3° planète".
- A Arédit, il faut ajouter: SPECTRAL N°22 (1983) RC "Il faut sauver Sammy".

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Jean-Claude CARRE, Résidence Sainte Honorine, 14 quai de la Tournelle, 95150 TAVERNY, recherche: L'Equipe Junior 24.28.32 38.40.41.43 à 46. Satanax (Liquois) 6. Tarzan (Sage, Appel de la Jungle, broché) 13 "Le navire roi" (1981). L'Astucieux 20. 57. L'Intrépide (1° Série APG) 31.34.36.39.40.41.43.44. Le Casseur (Chott) 3.21.25.28.29.30. Rétro BD 1.2.4.6.7.8.11. Vends: Jim la Jungle (Appel de la Jungle) 34 (1952). Satanax (Prifo) T.1. Tarzan (Appel de la Jungle 1976) "Les voleurs de temps". Artima: Red Canyon 24 (1956), Vigor 57, Ardan 47.54. 86. Dynamic (T.Cyclone) 2° série: 47.57.58.61.63.66 (spécial) 69.71. Cyclone (Les Dessins Animés) 17. Amok (1966)... à suivre

Michel MELKONIAN, 10 rue des Hêtres, 91220 BRETIGNY SUR ORGE, recherche: Robinson 182, Gavroche 17, Donald 1 (original ou photocopie). Vends: "Patamousse" cartonné couleurs Futuropolis. "Kim Devil": Le Mystère du Dieu blanc (1957), "Vica contre l'oncle Sam", "Mickey et le manoir des fantômes" (1987)

Luigi BUGLIONI, via Appia Nuova 478, 00181 ROMA (Italie) fax: 039.06.780.75.76. recherche et achète: BoDoi 1, Collectionneur de BD 36.37.39.40.42.44 à 48. Dossiers de la BD 1.2.9. Lanfeust Mag: album 1.2.4. 9° Art 1. Vécu (Nelle série) 1 à 6, 11.12, quelques Annuaires ou Années de la BD de 1980, HOP! 5/6.7.8.10.15.17.32. En très bonnes conditions.

Julien LAURENT, Résidence du Château, 43 avenue du Château, 92190 MEUDON BELLEVUE, recherche particulièrement pour ouvrage en cours: fragments, pages isolées, illustrés incomplets ou en état médiocre, parus pendant l'Occupation (1940-42) dont: L'Aventureux, Hurrah!, Gavroche, Les Grandes Aventures, Le Téméraire, Pierrot...

Pierre SAUZE, 30450 CONCOULES, vends: Paris-Jeunes 1, 3 Couleurs 8, Jeudi Magazine 24, Bob & Bobette: Le Fantôme espagnol . Buffalo Bill 1, Batouk 4, Spirou reliés 18 à 25 + nombreux n° à partir du 769. Encyclopédie Planète de la BD, Histoire du journal Spirou (Glénat), nombreux J.Verne (Biblio Verte + Biblio de J.Verne), Casterman "200 ans d'édition et d'imprimerie"

Jean-Claude COLLINET, 6 rue d'Aquitaine, 38130 ECHIROLLES, vends: Les Filles du Soleil N°5 (2001), Gigantik 1 et 2, Les Gringos (1980) 2 "Viva Villa!", Ivor 4, Jeff Hawke 1.2.3.5 + série chrono 1.2. Jerry Spring 1a. Lariflette (1976) et "En vacances" (1977), Mike Cougar 2 "Les fugitifs", Téméraire (Artima) 10.13.32.42 à 44, Tristan le ménestrel 1 à 7. Listes de recherches acceptées.

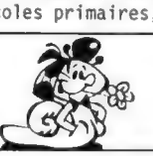
Christian FERREUX, 12 rue du Wurtemberg, 25200 MONTBELIARD, recherche: Tintin Sélection 10, Recueils Lisette 66.71.72.86. 87 à 90. Recueils Lisette-Caroline 1.2.3. Albums "Les Jumelles" "La guerre des fringues".

Jean-Claude CHALIER, 1 rue A.Binet, 06000 NICE (04.93.52.51. 93 de 20 à 22h maxi ou de 12 à 14h maxi, sinon répondeur), recherche, vend ou échange des BD (PF surtout) dans les premiers n° (jusqu'à 100 pour beaucoup) et propose Le Téméraire, Les Gdes Aventures (périodiques), reliés Spirou de 40 à 150, des albums: Astérix, Lucky Luke, Red Ryder, Tif & Tondu, plus des récits complets.

Alain SPRIET, 32 Av de Gorghemetz, 59510 HEM, vends: Le Journal Illustré le plus grand du monde 1 à 5 (série complète): 50 €. Le Phare Fouilleur 8.9.12.13.15.16.17: le lot 30 €, Le CBD 83 à 92 inclus: 38 € + port, AVT de l'Age d'Or 1.4.5.6.: le lot 40 € net, Barelli 1 à 7 (Rombaldi): 40 € + port, Arzach de Moebius 1976 EO cartonnée: 51 € net, La Marque jaune 1956 EO française peau d'ours en état acceptable: 90 € net, Le Fantôme Espagnol (Vandersteen) 1956 BE 70 € net, Emmanuel de Jijé toilé Dupuis, les T.1 et 2 en un seul volume: 30 € + port, Toni Cyclone 55.56.86.90.92.93.98.99.100.100.102: le lot 40 € net.

Laurent ALAIS, 96 impasse de la Vieille Font, 30380 St CHRISTOL LES ALES, recherche albums PIFOU (1986): Glop! Glop! Gloper!, Histoires de rire, DOC JUSTICE Le Triangle d'or, PIF Pêches, chataignes et rigolade, MORDILLO (cartoon Opus 1) RAHAN Les Ages farouches (broché Hachette), CRIN BLANC (Faure), MICHAEL JACKSON STORY (Marcello), MISTER MAGGO Une semaine de la vie (Godard), TIMOTHEE TITAN 1 RV sur Proctor, PRINCE VAILLANT (1957), SNOOPY ET Cie, PIM PAM POUM Les incorrigibles (1973), Et que ça saute (1974).

Jean-Louis PLACEND, 6 rue Coli, 03400 YZEURE, recherche albums illustrés: Star Wars (Nathan), La vie privée des hommes (Gallimard), Collec. Chèques Chic (Cémoi), Coll. Fac similés (Hachette Jeunesse), Impérial Rome at wars (Ed.Concord), manuels scolaires d'histoire (écoles primaires, années 50/60).



LES PROFESSIONNELS

MENÉNDEZ

© GIMÉNEZ.- 83.

...ET QUAND JE SUIS ALLÉ LE RÉVEILLER CE MATIN... IL ÉTAIT RAIDE ... PÂLE ... FROID... IL ÉTAIT MORT! **MON PÈRE ÉTAIT MORT !!**

ET MOI, QU'EST-CE QUE JE FAIS MAINTENANT ? JE N'AI MÊME PAS ASSEZ D'ARGENT POUR L'ENTERRER DIGNEMENT ! EST-CE QUE JE VAIS LE LAISSER EMPORTER DANS UN FOURGON MUNICIPAL **COMME SI C'ÉTAIT UN CHIEN ?**

EST-CE QUE JE VAIS LE LAISSER METTRE DANS N'IMPORTE QUEL TROU, SANS UNE DALLE, SANS UNE CROIX, TOUT ÇA PARCE QUE MOI, MISÉRABLE QUE JE SUIS, JE NE POSSÈDE MÊME PAS LE PEU D'ARGENT QUE CELA COÛTE POUR L'ENTERRER DIGNEMENT ?

JE N'AI PERSONNE À QUI FAIRE APPEL, FILSTRUP, RIEN QUE TOI ET CETTE SAINTE MAISON "CREACIONES ILUSTRADAS" À LAQUELLE J'AI CONSACRÉ LES MEILLEURES ANNÉE DE MA VIE.

NE LE FAIS PAS POUR MOI, FILSTRUP, FAIS-LE POUR MON PÈRE QUI EST MORT, QUI ÉTAIT UN HOMME DÉCENT, QUI A VÉCU DÉCEMMENT ET QUI MÉRITE AU MOINS UNE SÉPULTURE DÉCENTE !

PARFAIT ! GÉNIAL ! CETTE FOIS-CI, TU AS ÉTÉ MEILLEUR QUE JAMAIS !

CLAP! CLAP! CLAP!

ET MAINTENANT MENENDEZ, SI TU AS FINI, **AU REVOIR!** RETOURNE DESSINER ET QUAND TU M'APPORTERAS TERMINÉES, LES PAGES QUE TU ES EN TRAIN DE FAIRE, JE TE LES PAIERAI ET ALORS TU AURAS DE L'ARGENT POUR ENTERRER TON PÈRE.

OK?

ET SI TU ME DEMANDES SI C'EST LÀ MON DERNIER MOT, JE TE DIRAI QUE OUI ET SI TU ME MENACES DE TE SUICIDER, JE TE DIRAI QUE C'EST D'ACCORD. **AU REVOIR!** ET REFERME LA PORTE DERRIÈRE TOI !

TU JETTES À LA RUE UN HOMME DÉSESPÉRÉ ! **À PARTIR DE MAINTENANT, JE TE RENDS RESPONSABLE DE CE QUI M'ARRIVERA...**

OK, OK...

OUFFF...!

BLAM!

TOC! TOC!

ENTREZ !

DIS DONC, MENENDEZ EST LÀ-BAS, ÉTENDU PAR TERRE, IL PLEURE À CHAUDES LARMES ! QU'EST-CE QUI LUI ARRIVE ?

RIEN, C'EST SON PÈRE QUI EST MORT.

(c) Carlos Gimenez

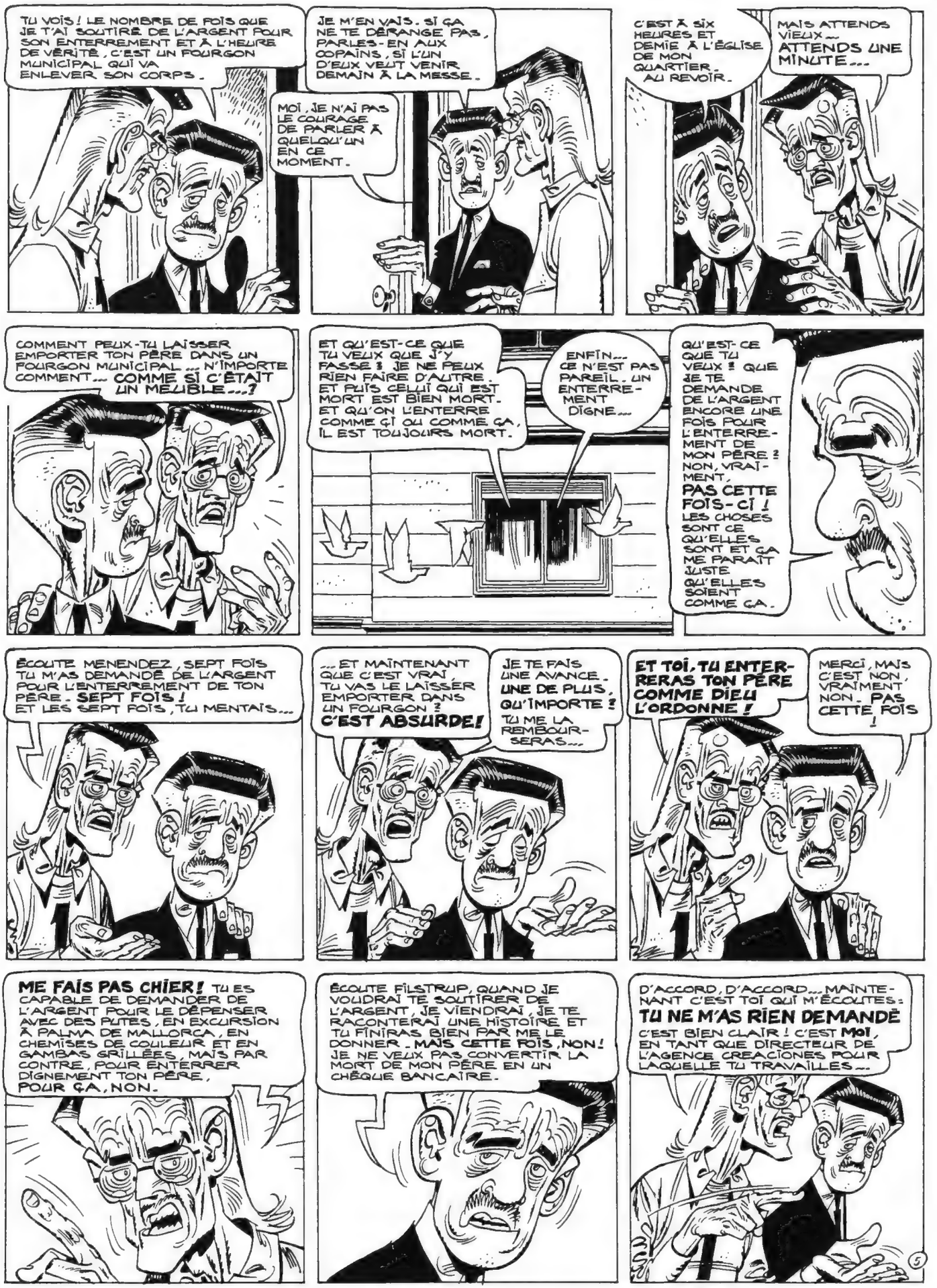
ENCORE ! DANS LES QUATRE DERNIERS MOIS, IL EST DÉJÀ MORT SIX FOIS. ÇA FAIT PLUS D'UNE FOIS PAR MOIS.
AVEC TOUT CE QUE JE LUI AI PAYÉ CHAQUE FOIS POUR L'ENTERREMENT DE SON PÈRE, J'AURAIS DÉJÀ PU LUI FAIRE CONSTRUIRE UN MAUSOLÉE.
SI TOUT LE TALENT QU'IL EMPLOIE POUR ME TIRER DE L'ARGENT SANS RIEN FAIRE, IL LE CONSACRAIT À SES BANDES DESSINÉES, IL SERAIT LE DESSINATEUR LE PLUS CÉLÈBRE DU MONDE.
SI TU AVAIS VU LA SCÈNE QU'IL VIENT DE ME JOUER ! QUEL ACTEUR PERDU POUR LE THÉÂTRE ! IL Y A EU DES MOMENTS OÙ J'AI ÉTÉ SUR LE POINT DE LE CROIRE ET DE LUI DONNER L'ARGENT QU'IL ME DEMANDAIT.
ET SI CETTE FOIS C'ÉTAIT VRAI QUE SON PÈRE SOIT MORT ET QUE SON CADAVRE SOIT EFFECTIVEMENT À LA MAISON SANS QU'IL PUISSE L'ENTERRER ?
UN JOUR IL FAUDRA BIEN QU'IL MEURE, LE VIEUX, NON ? IL NE VA PAS VIVRE ÉTERNELLEMENT ! ET QUI PEUT T'ASSURER À TOI QUE CETTE FOIS-CI N'EST PAS LA BONNE ?
ME FAIS PAS CHIER, TOI !
TOC ! TOC !
ENTREZ !
DIS, FILSTRUP, MENENDEZ EST COMME FOU ! IL SE TAPE LA TÊTE CONTRE LE MUR ! IL DIT QU'IL VEUT SE TUER !
IL FAIT SON CINÉMA !
JE CROIS QUE CETTE FOIS, C'EST SÉRIEUX ! LE GARS EST VRAIMENT DÉSESPÉRÉ ! IL PLEURE DES LARMES GROSSES COMME LE POING !
JE SUIS SÛR QUE TOUT EST FAUX ! QUE SON PÈRE EST EN PLEINE FORME ! QU'IL EST ENCORE EN TRAIN DE ME FAIRE LE MÊME COUP QU'IL M'A DÉJÀ FAIT SIX FOIS ! ET LES SIX FOIS, J'AI MARCHÉ COMME UN BLEU !!
DONNE-LUI LES VINGT MILLE PESETAS ! QU'IL ENTERRE SON PÈRE OU QU'IL SE LES FOUTE AU CUL ! DE TOUTE FAÇON, JE NE DORMIRAI PAS TRANQUILLE... !
TU LUI DONNES L'ARGENT. TU LUI DIS : " PRENDS, POUR PAYER L'ENTERREMENT DE TON PÈRE " !
...ET ENSUITE, QUAND IL S'EN VA, TU LE SUIS SANS QU'IL TE VOIE. TU LE SUIS PARTOUT OÙ IL VA, JUSQU'AU BOUT DU MONDE SI C'EST NÉCESSAIRE !
JE VEUX SAVOIR À QUOI IL DÉPENSE MON FRIC !
2

MAIS QU'IL TE SIGNE LE REÇU !
ET POURVU QUE CE SOIT VRAI QUE SON PÈRE EST MORT !... JE VEUX DIRE... POURVU QUE CE SOIT VRAI QU'IL A BESOIN DE CET ARGENT ... ! JE NE SAIS MÊME PLUS CE QUE JE DIS !
BON, MAINTENANT IL N'Y A PLUS QU'À ATTENDRE QUE SERRA REVIENNE ET NOUS RACONTE LA FIN DE L'HISTOIRE.
IL FAUT DIRE QUE CETTE FOIS, LE GARS AVAIT L'AIR SINCÈRE.
ET ALORS ?
COMME TU ME L'AS DIT, JE L'AI SUIVI SANS QU'IL SE DOUTE DE RIEN. D'ABORD, IL EST ENTRÉ CHEZ UN CHEMISIER ET S'EST ACHETÉ DEUX CHEMISES.
DE DEUIL ?
UNE JAUNE ET L'AUTRE VERTE ...
...ENSUITE IL EST ALLÉ CHEZ UN MARCHAND DE CHAUSSURES ET IL S'EST ACHETÉ DES BOTTES, COMME CELLES DES COW-BOYS DANS LES FILMS...
... APRÈS IL EST ALLÉ AU RESTAURANT "ROSALBERT" OÙ IL ÉTAIT ATTENDU ET EN CE MOMENT, IL EST EN TRAIN DE SE GAVER DE GAMBAS ET DE LANGOUSTINES.
NOM DE DIEU DE MERDE !

JE N'AI PAS ENCORE FINI ! TU SAIS QUI EST CELUI QUI L'ACCOMPAGNE ? VISIBLEMENT D'UNE SANTÉ DE FER ET AVEC UN EXCELLENT APPÉTIT !
SON DÉFUNT PÈRE !
NOUS LAISSONS AU LECTEUR LE SOIN D'IMAGINER LES COMMENTAIRES DE FILSTRUP. IL N'EST PAS QUESTION DE SALIR UNE PUBLICATION AUSSI SÉRIEUSE QUE CELLE-CI AVEC UN VOCABULAIRE AUSSI INCROYABLEMENT RÉPUGNANT ET CHOQUANT.

ET LE TEMPS PASSE ET NOUS NOUS RETROUVONS DANS LE BUREAU DE FILSTRUP, EXACTEMENT QUATRE JOURS PLUS TARD.
TOC ! TOC !
ENTREZ !
TOI !!!
TOI ... !
TOI ...
3

TOI ET MOI, NOUS N'AVONS RIEN À NOUS DIRE! SI TU ES VENU REMETTRE LES DESSINS EN RÈGLEMENT DE L'ARGENT QUE TU AS ESCROQUÉ À CETTE MAISON, POSE-LES SUR LA TABLE ET TIRE-TOI!
LAISSE-MOI PARLER DEUX MINUTES, JE NE TE DÉRANGERAI PLUS.
JE NE SUIS PAS VENU APPORTER DES DESSINS NI TE RENDRE L'ARGENT. JE NE L'AI PAS. MAIS IL M'EST ARRIVÉ QUELQUE CHOSE DE TERRIBLE ET JE VEUX QUE TU LE SACHES.
QUE TON PÈRE EST MORT!!
QUI.
INOUI!
INOUI!
INOUI!!
CE TYPE EST INOUI!!!
N'AIE PAS PEUR, JE NE SUIS PAS VENU TE DEMANDER QUELQUE CHOSE. JE SUIS SEULEMENT VENU T'ANNONCER LA MORT DE MON PÈRE. HIER SOIR QUAND IL S'EST COUCHÉ, IL ÉTAIT BIEN ET CE MATIN IL ÉTAIT MORT. EXACTEMENT COMME JE TE L'AI RACONTÉ TANT DE FOIS.
JE N'AI PAS BESOIN D'ARGENT, NI POUR L'ENTERREMENT, NI POUR RIEN. J'AI TÉLÉPHONÉ À LA MAIRIE ET ILS VONT VENIR ENLEVER LE CORPS DANS UN FOURGON.
...
IL N'Y AURA NI FUNÉRAILLES, NI VEILLÉE. RIEN QUE, DEMAIN À LA PREMIÈRE HEURE, ON DIRA UNE SIMPLE MESSE DANS L'ÉGLISE DE MON QUARTIER. SI TOI OU QUELQU'UN DU STUDIO, VOULEZ Y ASSISTER, VOUS ME TROUVEREZ LÀ-BAS.
QUANT À L'ARGENT QUE JE TE DOIS, JE COMPTE TRAVAILLER DUR PENDANT LES PROCHAINS MOIS POUR TE REMBOURSER JUSQU'AU DERNIER CENTIME.
C'EST TOUT. QUE TU ME CROIES OU NON, CETTE FOIS, COMME TU LE COMPRENDRAS, ÇA M'EST COMPLÈTEMENT ÉGAL. ADIEU!
ATTENDS! ATTENDS UN PEU!
ALORS... CETTE FOIS, C'EST SÛR!.. TON PÈRE EST MORT POUR DE BON!
ÉCOUTE, J'AI TANT DE FOIS UTILISÉ LA MORT DE MON PÈRE POUR DES BÊTISES QUE MAINTENANT QUE C'EST VRAI, JE N'AI PAS ENVIE D'EN PARLER.
SI J'ÉTAIS SUPERSTITIEUX, JE PENSERAIS PEUT-ÊTRE QUE C'EST UNE PUNITION DU CIEL OU QUELQUE CHOSE COMME ÇA. JE NE CROIS PAS À CES CHOSES-LÀ. MON PÈRE EST MORT PARCE QU'IL ÉTAIT VIEUX ET QU'IL AVAIT LE CŒUR FRAGILE. MAIS MAINTENANT ÇA ME FAIT MAL DE M'ÊTRE SERVI TANT DE FOIS AVEC SI PEU DE RESPECT DE L'HISTOIRE DE SA MORT POUR OBTENIR DES AVANCES D'ARGENT.
4


TU VOIS ! LE NOMBRE DE FOIS QUE JE T'AI SOUTIRÉ DE L'ARGENT POUR SON ENTERREMENT ET À L'HEURE DE VÉRITÉ, C'EST UN FOURGON MUNICIPAL QUI VA ENLEVER SON CORPS.
JE M'EN VAIS. SI ÇA NE TE DÉRANGE PAS, PARLES-EN AUX COPAINS, SI L'UN D'EUX VEUT VENIR DEMAIN À LA MESSE.
MOI, JE N'AI PAS LE COURAGE DE PARLER À QUELQU'UN EN CE MOMENT.
C'EST À SIX HEURES ET DEMIE À L'ÉGLISE DE MON QUARTIER. AU REVOIR.
MAIS ATTENDS VIEUX... ATTENDS UNE MINUTE...
COMMENT PEUX-TU LAISSER EMPORTER TON PÈRE DANS UN FOURGON MUNICIPAL ... N'IMPORTE COMMENT... COMME SI C'ÉTAIT UN MEUBLE...?
ET QU'EST-CE QUE TU VEUX QUE J'Y FASSE ? JE NE PEUX RIEN FAIRE D'AUTRE. ET PUIS CELUI QUI EST MORT EST BIEN MORT. ET QU'ON L'ENTERRE COMME ÇI OU COMME ÇA, IL EST TOUJOURS MORT.
ENFIN... CE N'EST PAS PAREIL. UN ENTERREMENT DIGNE...
QU'EST-CE QUE TU VEUX ? QUE JE TE DEMANDE DE L'ARGENT ENCORE UNE FOIS POUR L'ENTERREMENT DE MON PÈRE ? NON, VRAIMENT, PAS CETTE FOIS-CI ! LES CHOSES SONT CE QU'ELLES SONT ET ÇA ME PARAÎT JUSTE QU'ELLES SOIENT COMME ÇA.
ÉCOUTE MENENDEZ, SEPT FOIS TU M'AS DEMANDÉ DE L'ARGENT POUR L'ENTERREMENT DE TON PÈRE - SEPT FOIS ! ET LES SEPT FOIS, TU MENTAIS...
... ET MAINTENANT QUE C'EST VRAI, TU VAS LE LAISSER EMPORTER DANS UN FOURGON ? C'EST ABSURDE!
JE TE FAIS UNE AVANCE. UNE DE PLUS, QU'IMPORTE ! TU ME LA REMBOURSERAS...
ET TOI, TU ENTERRERAS TON PÈRE COMME DIEU L'ORDONNE !
MERCI, MAIS C'EST NON, VRAIMENT NON. PAS CETTE FOIS !
ME FAIS PAS CHIER ! TU ES CAPABLE DE DEMANDER DE L'ARGENT POUR LE DÉPENSER AVEC DES PUTES, EN EXCURSION À PALMA DE MALLORCA, EN CHEMISES DE COULEUR ET EN GAMBAS GRILLÉES, MAIS PAR CONTRE, POUR ENTERRER DIGNEMENT TON PÈRE, POUR ÇA, NON.
ÉCOUTE FILSTRUP, QUAND JE VOUDRAI TE SOUTIRER DE L'ARGENT, JE VIENDRAI, JE TE RACONTERAI UNE HISTOIRE ET TU FINIRAS BIEN PAR ME LE DONNER - MAIS CETTE FOIS, NON ! JE NE VEUX PAS CONVERTIR LA MORT DE MON PÈRE EN UN CHÈQUE BANCAIRE.
D'ACCORD, D'ACCORD... MAINTENANT C'EST TOI QUI M'ÉCOUTES : TU NE M'AS RIEN DEMANDÉ C'EST BIEN CLAIR ! C'EST MOI, EN TANT QUE DIRECTEUR DE L'AGENCE CREACIONES POUR LAQUELLE TU TRAVAILLES...

... JE NE PEUX PAS PERMETTRE QU'UN DESSINATEUR DE CETTE MAISON NE PUISSE ENTERRER DIGNEMENT SON PÈRE PAR MANQUE D'ARGENT...
...ALORS QU'IL Y A DE L'ARGENT DANS CETTE CAISSE!
COMBIEN COÛTE UN ENTERREMENT ? VINGT MILLE PESETAS ! C'EST CE QUE TU AS DIT LES AUTRES FOIS. LES VOILÀ!
MAINTENANT, TU VAS DIRECTEMENT AUX POMPES FUNÈBRES ET TON PÈRE, TU ME L'ENTERRES AVEC DES CIERGES, AVEC DES FLEURS, AVEC DE LA MUSIQUE ET AVEC DES ENFANTS DE CHOEUR !
ET DÈS QUE TU CONNAIS L'HEURE DE L'ENTERREMENT, TU ME TÉLÉPHONES POUR QUE JE LE DISE À TOUT LE MONDE ! ET MAINTENANT, AU REVOIR !
ET MES SENTIMENTS T'ACCOMPAGNENT.
CREACIONES ILUSTRADAS
333
TELEFONO
25 AÑOS DE PAZ
25 AÑOS DE PAZ
LOLI ? ALLÔ MIGNONNE, C'EST MOI... OUI, ÇA Y EST J'AI L'ARGENT ; VINGT MILLE BALLES, ASSEZ POUR UNE SEMAINE. LE BATEAU POUR PALMA DE MALLORCA PART À HUIT HEURES, DONC JE PASSE TE PRENDRE À SIX HEURES.
NON, AVANT JE PEUX PAS...
... J'AI PRÉVU D'ALLER AU CINÉMA AVEC MON PÈRE, APRÈS MANGER.
6

Prochain NOSTALGIE: Dossier C.GIMENEZ

JIM LA JUNGLE

"JUNGLE JIM"

par L. Cance & Marc-André

UN NOUVEAU MYTHE

JUNGLE JIM (Jim Bradley) serait né de la volonté du KFS (King Features Syndicate) de trouver un concurrent exotique à Tarzan. C'est Alex Raymond qui se voit confier cette tâche, sans doute parce qu'il avait déjà une certaine connaissance des histoires de jungle pour avoir travaillé comme «ghost» sur "Tim Tyler's Luck" (Raoul et Gaston) de Lyman Young. Nous sommes en 1934, Alex Raymond vient de créer "Flash Gordon" dont la première planche parait le dimanche 7 janvier avec "Jungle Jim" en «top» (bande complémentaire), sur scénario anonyme de Don Moore. Un nouveau mythe est créé.

La même année, le KFS lancera une série similaire: "Ted Towers Animal Master" par Frank Buck, dessinée par Glen Cravath. Parue en France dans ROBINSON, elle ne dépassera pas l'année 1939 et n'obtiendra pas le même succès que "Jungle Jim", succès dû au talent de Raymond.

Au départ, "Jungle Jim", tout comme "Flash Gordon", est dessiné plutôt maladroitement et les épisodes sont assez ternes mais au bout de quelques mois tout cela s'améliore et finit par atteindre une qualité inégalable qui va en faire un des grands classiques de la BD d'aventure. Tous les spécialistes s'accordent à dire que les épisodes des années 36-39 sont de véritables chefs-d'oeuvre, tant sur le plan graphique que scénaristique. Signe de sa popularité, il sera d'ailleurs maintes fois imité.

Toujours en 1934, le 22 janvier, Alex Raymond lance la bande quotidienne "Secret Agent X-9" (voir notre dossier sur cette série) et il mènera de front ces trois séries avant de lâcher "X-9" en 1935. En 1944, mobilisé, il abandonne également "Flash Gordon" et "Jungle Jim" qui seront poursuivis par ses assistants. De retour à la vie civile, il se consacrera à sa nouvelle création, "Rip Kirby", laissant ses autres personnages continuer leur carrière avec d'autres auteurs.

LA RELÈVE

La dernière planche signée Alex Raymond est celle du 30.04.44. La suite est réalisée par Jim Raymond (son frère) et Austin Briggs, son assistant qui dessinait déjà le strip quotidien de "Flash Gordon". Ce dernier quitte donc le strip pour se consacrer aux planches du dimanche de "Jungle Jim" et "Flash Gordon". Si Jim Raymond n'est pas particulièrement brillant, Austin Briggs, quand à lui, se révèle un excellent continuateur qui rivalise de talent avec son maître. Assisté par John Mayo, il va poursuivre, toujours sur scénario de Don Moore, les aventures de "Jim la Jungle" jusqu'en juillet 1945, date à laquelle il décide de se vouer à l'illustration.

Le 22.08.48, apparaît la signature de Paul Norris qui avait déjà dessiné des récits complets du personnage pour le comic book éponyme. On a souvent dit que sa reprise avait précipité la chute de "Jungle Jim" mais combien de ceux (trop marqués par A. Raymond, voire A. Briggs) qui affirment cela ont pris la peine de lire ses récits en version originale (non massacrée par les remontages et amputations françaises)? Le scénariste est toujours Don Moore, enfin crédité, et le dessin de Norris est honnête, à sa manière, il se défend plutôt bien. Même s'il n'a pas l'élégance de Raymond, son dessin est dans la lignée de ce qui se faisait beaucoup dans l'après-guerre: efficace, vivant, tout au service de l'action de l'histoire.

LES "COUSINS"

Le succès de "Jim la Jungle" va susciter toute une série de personnages du même genre: aventuriers broussards parcourant les jungles et contrées inconnues du monde, à la fois explorateurs ou guides, chasseurs de fauves ou protecteurs de la nature, chasseurs d'images ou en mission secrète, ils seront nombreux dans son sillage. Des plus connus aux plus modestes, la liste est longue. Dans le désordre, on peut citer: "Lynx Blanc" (de Lécureux/Sim/Gillon/Claude-Henri) dans VAILLANT, "Yak" (de Cézard/Melwyn Nash) chez Mon Journal, "Tiger Joe" (Hubinon/Charlier/Forton/Pleyers) dans LA LIBRE JUNIOR puis PISTOLIN et PILOTE, "Kalar" (Marco) chez Impéria, "Tim l'Audace" (version Bob Leguay) chez Artima, "Luc Condor" (Weinberg) dans HEROIC ALBUMS, "Frazer l'Africain" (Bellamy/Beardmore) dans PILOTE (en France), "Docteur Gladstone" (Jijé/Jadoul/Herbert) dans SPIROU, "Tropic" et "Frank Nevil" (R.R. Giordan) dans TROPIC (De la Foux) et ARDAN (Artima), "Rank le valeureux" dans ARDAN (Artima), "John Riffle, le roi de la brousse » (André Bohan) aux éditions Modernes, "Ludo" (Eu. Gire) dans les PF de la SEG, "King Horn" et "Jim Gordon" (Jean Pape) dans les PF de la SFPI, "Bill Blanchart" (Goscinny/Uderzo) dans LA LIBRE-JUNIOR et JEANNOT, "Cogan" (Ollivier/Gaty) dans PIF GADGET, "Wango" (Ollivier/Lécureux/Coelho/Gillon/Rieu) dans VAILLANT, "Michel Fordan" (Hidalgo) dans RECORD, "Dan Panther" (d'Amico) dans les PF Mon Journal, "Johnny Congo" (Paape/Greg) en album chez Lefrancq, etc... sans oublier les nombreux personnages de José Larraz pour la presse quotidienne: "Capitaine Baroud", "Jed Foran", "Hommes et bêtes » et "Tim la Brousse" pour MICKEY, "Mickael" pour SPIROU, etc...

JIM-LA-JUNGLE
PAR A. RAYMOND
JIM SE TROUVE SUR LE NAVIRE DE LEE WONG, LE MANDCHOU, QUI SE DIRIGE VERS LES JUNGLES DE BORNEO.
JE SUIS CONVAINCU QUE LE FANTOME POSSÈDE UNE BASE SUR LA CÔTE DE BORNEO ET C'EST DE LÀ QU'IL DIRIGE SES OPÉRATIONS. JE SUIS PERSUADÉ QUE SES HOMMES GUETTENT NOTRE NAVIRE ET QU'ILS ONT REÇU L'ORDRE DE LE COULER.

JIM LA JUNGLE EN FRANCE

Chez nous, le personnage de Jim la Jungle de Raymond et Moore démarre quelques mois après ses débuts dans la presse américaine. La première planche est publiée dans le n°1 du journal de MICKEY le 21.10.34. Cette série deviendra un des piliers du journal où elle paraîtra même après le déclenchement de la guerre, jusqu'en décembre 1941, à part une interruption, le temps d'un épisode publié chez son confrère ROBINSON.

Après-guerre, "Jim la Jungle" réapparaît dans les pages de DONALD (1947-48) avec les planches de Briggs et sous forme de récits complets dans les fascicules de la SAGE: dans la COLLECTION A 8F (1946) puis AVENTURES ET MYSTÈRE (1947-48) et enfin dans APPEL DE LA JUNGLE (1949-52). Dans ces récits, l'auto-censure a frappé: vignettes supprimées, violence éliminée, formes féminines et armes souvent masquées par les bulles de textes, etc...

En Belgique "Jim la Jungle" fait de courtes apparitions dans BIMBO (1945-46) puis BRAVO (1946-47 après un premier épisode paru en 1941). Deux revues où, par contre, la censure ne fut pas pratiquée.

S'ensuit une longue éclipse avant que les éditions des Remparts n'en publient deux épisodes (1964 et 1967). En 1963, Edi Europ éditeur de PF les plus divers lance un mensuel JIM LA JUNGLE avec des épisodes déjà parus mais aussi quelques inédits de Norris. Hélas, comme bien souvent dans les productions de cette maison, le remontage bâclé nuit à la qualité des histoires. Après une douzaine de numéros reprenant les planches du dimanche, l'éditeur entreprend la publication jusqu'au N°27 et dernier, des récits complets adaptés des comic books américains.

Enfin, outre deux albums édités par ODEGE (1960-61) avec des RC issus eux aussi des comic books, deux beaux volumes sont parus, le premier chez Futuropolis en 1982 et le second chez Slatkine en 1983. Ce dernier tout en couleurs reprend quelques-uns des meilleurs épisodes de 1938-39 et on ne peut que regretter que cette initiative soit restée sans suite. Cet album tiré à 2000 exemplaires, a d'ailleurs reçu le prix RTL de la meilleure réédition en 1983.

En Belgique, Deligne reprendra, dans le désordre, quelques épisodes parus dans MICKEY qu'il publie dans son excellente collection AVENTURES DE L'AGE D'OR (1980-82).

LE MONDE LUI APPARTIENT

Si la majeure partie des aventures de "Jim la Jungle" ont pour cadre principalement l'Extrême Orient, il évolue néanmoins aussi dans les autres parties du monde, hors des grandes métropoles, en Amérique Centrale, en Afrique, en Amérique du Sud, etc...

Après des débuts de chasseur de fauves qu'il capture pour des zoos, il devient une sorte d'agent secret international qui lutte contre les trafiquants, les seigneurs de la guerre et les pirates de tout poil. Pendant la guerre contre les forces de l'axe, il va déjouer les plans des saboteurs nazis avant d'endosser l'uniforme et de partir combattre les japonais. Retour à l'espionnage, pour démanteler des réseaux nazis dans les jungles sud-américaines puis, la guerre terminée, il revient sur son terrain de prédilection: l'Extrême Orient.

"Jim la Jungle" est presque toujours assisté par son fidèle compagnon Kolu, un indigène loyal et efficace qui s'intégre facilement dans les lieux qu'ils parcourent. C'est dans l'épisode "La reine des vampires" que la piste de Jim La Jungle croise celle d'une jolie mais dangereuse aventurière, Shanghai Lil', alias Lil' de Vrille (Lili en France), femme fatale qui, repentie, deviendra sa compagne d'aventures. Au cours de ses missions, Jim rencontrera d'autres jolies femmes qui tomberont amoureuses du viril héros ce qui lui posera quelques problèmes avec Lil'.

EN CONCLUSION

Cette BD, d'après les spécialistes, est «la meilleure création d'Alex Raymond» comme le résume fort bien Edouard François dans sa préface pour la reprise parue dans AVENTURES DE L'AGE D'OR (N°2):

« Jim la Jungle constitue la meilleure création d'Alex Raymond, d'abord et avant tout par les personnages, leur élégance, leur séduction, leur «race». Jungle Jim lui-même représente un type humain achevé, parfait, joignant aux qualités physiques: courage, force, séduction, les qualités morales : désintéressement, culture, loyauté, droiture : c'est un gentleman aventurier qui reste un homme et n'est jamais un héros mythique comme "Flash Gordon". Kolu n'est pas l'équivalent du Lothar de Mandrake, Alex Raymond n'a pas succombé au défaut d'en faire un "bon nègre" conventionnel, dévoué et naïf, il est un homme au plein sens du terme, capable d'être l'alter-ego de Jungle Jim, son frère d'armes, avec ses qualités propres d'asiatique, son silence, sa réserve, ses rares sourires ; il a le dévouement de l'amitié et non celui de la soumission admirative: pisteur, chasseur, tireur à l'arc et au fusil, il forme avec son compagnon auquel le lie une amitié virile, un duo redoutable. Quand à Lil', elle n'a rien de l'insipide et insupportable Dale Arden, c'est une femme passionnée, vindicative, élégante, fascinante, racée, aussi dangereuse que ses compagnons, plus peut-être car elle possède la ruse et emploie les moyens spécifiques de la femme. Personnage complexe, elle est la plus réussie, la seule peut-être, des personnages féminins de la bande dessinée.

Quand au décor, c'est un émerveillement: forêts birmanes, jungles, clairs de lune sur l'eau, contre-jours, vues nocturnes, tout cela créait un monde fascinant parce qu'à la fois merveilleux et vrai ».

Le 8 août 1954, Jim la Jungle a pris une retraite, sans doute bien méritée, et désormais, il figure en bonne place au panthéon des grands classiques de la BD d'aventure.

Louis Cance

"Jim la Jungle" par Paul Norris
(APPEL DE LA JUNGLE N° 35/1952)
WONG LÈVE SON ARME, MAIS CATHERINE RÉAGIT ET ...
L'HOMME SE DÉBARRASSE DE LA CORDE QUI LE GÊNE, MAIS TROP TARD ... JIM EST DÉJÀ SUR LUI... LES DEUX HOMMES LUTTENT AU BORD DE LA FALAISE... SOUDAIN...
35
19
(c) des illustrations: KFS

DON MOORE
LA FACE CACHÉE D'ALEX RAYMOND

Donald G. Moore est resté très longtemps méconnu des encyclopédistes. Après avoir minimisé sa participation aux deux grands classiques raymondiens, "Flash Gordon" et "Jungle Jim", les spécialistes s'accordent désormais à reconnaître qu'il en était le co-créateur.

Donald G. Moore serait né en 1905 à Venice, en Floride. Après de brèves études, il est engagé au début des années 20 comme assistant et journaliste dans divers organes de presse de Miami. Il fait partie de l'équipe du SPRINGFIELD NEWS, puis aide à fonder une agence de presse, la Nassau News. Au début de la décennie suivante, il commence à écrire des nouvelles et devient, en 1933, editor du pulp magazine hebdomadaire ARGOSY (qui avait fusionné avec le célèbre ALL-STORY). Il suit ainsi le travail d'auteurs tels Johnston McCulley ("Zorro"), Erle Stanley Gardner, Abraham Merritt et Edgar Rice Burroughs, revenu dans les pages de son magazine avec son cycle des "Pirates de Vénus". Cette même année, Don Moore est appelé à la rescousse par Joe Connoly, du King Features Syndicate, afin d'épauler -anonymement- le jeune Alex Raymond pour "Flash Gordon", une page du dimanche destinée à concurrencer celle de "Buck Rogers" qui existe depuis déjà trois bonnes années. Moore s'inspire du roman de Wylie et Balmer "When worlds collide" et donne d'emblée à la série un style rapide, suave et volontairement décousu, tout droit hérité des pulps. Toujours sous l'impulsion de Connoly, il invente également le top de la page, "Jungle Jim", concurrent direct de "Tarzan". Les deux séries commencent à paraître le 7 janvier 1934. Moore quitte son poste d'editor de ARGOSY en juin 1936.

Pendant la seconde guerre mondiale, le papier manque et les formats réduisent ; "Jungle Jim", contrairement à d'autres tops, ne disparaît pas et obtient sa propre page du dimanche. Moore, qui effectue son service sous la bannière étoilée pendant 3 ans, continue de livrer ses scénarios, alors que Raymond a rejoint le corps des Marines en 1944, laissant "Flash Gordon" et "Jungle Jim" entre les mains d'autres artistes anonymes, dont Austin Briggs et John Mayo. Selon plusieurs historiens et chercheurs américains, Don Moore aurait également officié comme dessinateur, assistant le dessinateur Erwin Hess sur les crayonnés de la bande quotidienne "Capt. Midnight"[1] entre 1942 et 1945... et aurait ensuite écrit et illustré "The red diamond" en 1945. Il serait aussi le créateur de "Roundo", une bande qu'il dessina seul pendant deux ans, de 1946 à 1948, avant de la confier à Michael Shay puis de l'abandonner en 1949, la laissant aux bons soins de ce dernier. Mais peut-être y avait-il un dessinateur homonyme... Il semble que cela soit tout, et qu'on lui (-ou leur) ait attribué d'autres bandes par simple erreur de prénom[2].

En 1948, Paul Norris, futur dessinateur de "Brick Bradford" (voir HOP ! n° 97) a pris la relève graphique de "Jungle Jim" mais le héros est en perte de vitesse et le syndicate décide d'arrêter la bande en 1954. Il est maintenant avéré que, probablement affecté par cette décision, Don Moore met un point final à sa collaboration avec le King Features Syndicate. Il laisse seul aux commandes de "Flash Gordon" Emmanuel Mac Raboy, qui dessinait la bande depuis 1948 (et qui sera épaulé par Fred Dickenson et le staff du KFS).

Les comic strips ne l'intéressent plus ; il poursuit son métier de scénariste au profit du cinéma, pour la Warner Bros. Conquis par un nouveau média en pleine expansion, la télévision, il entame une seconde et prolifique carrière, écrivant de nombreux feuilletons dont les séries de science-fiction "Rod Brown of the Rocket Rangers" (58 épisodes en 1953-54) et plusieurs épisodes de "Captain Video", un show quotidien, également écrit par Arthur C. Clarke et Jack Vance, qui connut une belle longévité, de 1949 à 1955. Il participe également aux aventures du plongeur Mike Nelson dans "Sea Hunt" ("Remous", en 1958-61) et il fera partie du staff scénaristique du célèbre western "Rawhide" (1959-65) dont le rôle principal est joué par un Clint Eastwood juvénile.

Don Moore décéda le 7 avril 1986.

Marc-André

BY GOING WITHOUT FOOD FOR DAYS ON END-- BY MARCHING DAY AND NIGHT, SNATCHING A PRECIOUS HOUR OF SLEEP HERE AND THERE, JIM, LIL, JUDITH AND KOLU STAY JUST BEYOND REACH OF THE PURSUING HEADHUNTERS.

Dessins d'Alex Raymond

Notes :

(1) "Captain Midnight" était un héros de serial radio créé en 1939 par Robert Morris Burtt et Wilfred Gibbs Moore, il deviendra un comic book et une série TV en 1954.

(2) Concurrents directs de "Flash Gordon" et "Jungle Jim": "Don Dixon et l'empire caché" et "Tad of the Tanbark" étaient écrits par Bob (et non pas Don, comme parfois vu) Moore et dessinés par Carl Pfeufer pour le Watkins Syndicate en 1935.

Sources: Sites Internet THE COMIC STRIP PROJECT, 08.05 - TOONOPEDIA, Don Markstein, 08.05 - PHILSP.COM, 08.05 - PULPRACK.COM, Story of ARGOSY, W. T. Dewart, 08.05 - THE FUNNIES, Ron Goulart, Adams Publishing, 1995 - SYNDICATED COMICS STRIPS AND ARTISTS, 1924-1995, index de D. Strickler, Comics Access, 1995.

E' PACIFICO QUI ALLA PIANTAGIONE, IL FENE... RENDE DIFFICILE CREDERE CHE UNA MANGIAUOMINI SIA FUORI A DEVASTARE IL PAESE.
OH, JIM - PENSI CHE BRIAN SARA' CAPACE DI CACCIARE DOMANI?
HO CHIUSO A CHIAVE I SUOI LIQUORI, COSI' STANOTTE SARA' DURA PER LUI... MA UNA VOLTA CHE SAREMO SULLE TRACCE DEL FELINO, PENSO CHE COMINCERA' A SENTIRSI COME IL VECCHIO BRIAN.
ASCOLTA, TUAN JIM! LA TIGRE RUGGISCE! L'HAI PRIVATA DI UN'UCCISIONE, OGGI! DOMANI, SI METTERA' PRESTO IN CACCIA!

Un des 14 strips inédits réalisé par R.Crandall (sc A.Godwin) en 1954 pour un projet de reprise

(Document publié dans FUMETTO N°38 (2001)

JUNGLE JIM
LO STREGONE DI BORGES ISLAND
...SU UN'ISOLA AL LARGO DELLA COSTA BRASILIANA, JIM È IN VACANZA NELLA RESIDENZA DEL GOVERNATORE HART E DI SUA FIGLIA SHEILA
JIM!
CHE... CHI SEI?
NON IMPORTA... IO SONO MORTO.
CHE VUOI DIRE?
STIAMO TUTTI MORTI QUI SULL'ISOLA. VATTENE PRIMA DI ESSERE MALEDETTO ANCHE TU.
PORTO IL SEGNO DI K'LAAT NIHIL, MA FORSE LA SUA STREGONERIA SU DI ME NON HA FUNZIONATO. PERCIO' ASCOLTA IL MIO MONITO, STRANIERO.
È SOLO UN'ALTRA DELLE SUPERSTIZIONI ZOMBIE DEI NATIVI DELL'ISOLA, JIM. ASSURDA QUANTO I RACCONTI SUGLI UFO DELLA SETTIMANA SCORSA
SI, MA...
CHE STRANO IL MONOTONO PIATTO DELLA SUA VOCE. SENZA EMOZIONI..

JIM LA JUNGLE
ET LES CHASSEURS D'ÉLÉPHANTS
TUAN JIM! UN COUREUR ARRIVE!
IL A PEUT-ÊTRE TROUVÉ L'ÉLÉPHANT QUE CHERCHE VOTRE FRÈRE OSMAN.
JIM BRADLEY CAMPE, LOIN DANS LA JUNGLE MALAISE, AVEC LE FRÈRE DU SULTAN.
TUAN, MOI TROUVÉ EMPREINTES! UN ÉLÉPHANT AVEC VINGT ONGLES!
C'EST BIEN CELA! DEUX ONGLES DE PLUS QUE LES ÉLÉPHANTS ORDINAIRES!
OUI, ET POUR NOUS C'EST UN PRESAGE DE RICHESSES.

NOTE: Sur Alex Raymond voir HOP ! N°87 (dossier "X-9")
Sur Austin Briggs voir HOP ! N°95 (dossier "X-9")
Sur Paul Norris voir HOP ! N°97 (dossier "X-9")

EN NOIR ET BLANC ET EN COULEUR : L'AUTRE CARRIÈRE DE JUNGLE JIM

"Jungle Jim" commença sa carrière de héros radiophonique le 2 Novembre 1935, avec un feuilleton hebdomadaire de belle durée où il avait la voix de l'acteur Matt Crowley. L'année d'après il accéda aux salles obscures lorsque fut projeté un serial en douze parties, produit par Universal Pictures, dirigé par le tandem Ford Beebe et Cliff Smith, avec Grant Withers dans le rôle-titre. Quatre films en furent ensuite tirés qui connurent une sortie française.

Cette même année, le héros rejoint, preuve de son succès, la collection des BIG LITTLE BOOK édités par Whitman, mais le premier titre régulier à rééditer les aventures de Jim Bradley est ACE COMICS, publié par David McKay d'avril 1937 à 1949. Pendant 151 numéros, "Jungle Jim" cotoie ses frères de papier du KFS: "Prince Valiant", "Blondie", "Krazy Kat" puis "Le Fantôme". En décembre 1948, Columbia Pictures initie une série de films avec, dans le premier rôle, le célèbre "Tarzan", Johnny Weismuller. Le dernier opus sortit en 1952.

Entre-temps, la licence des comic books est reprise, en 1949, par Standard Comics qui publie un JUNGLE JIM mensuel commençant curieusement au numéro 10, mais entièrement composé de matériel inédit du au talent de Paul Norris et autres anonymes. Le comic book s'arrêtera au n° 20 daté d'avril 1951.

Deux ans plus tard, l'éditeur Dell (Western Publishing) sort à son tour sa version de "Jungle Jim", débutant, comme souvent, par deux FOUR COLOR (n° 490 en août 1953 et n° 565 en juin 1954). Avec son 3° numéro, en octobre 1954, JUNGLE JIM accède à une parution régulière (tous les deux mois). En plus de quelques pages didactiques, chaque comic book présente deux aventures du héros et un récit complémentaire [1]. Si les scénarios sont écrits en majorité par Paul S. Newman et Gaylord DuBois, les dessinateurs ne sont pas tous identifiés, mais on peut citer Frank Thorne (n°5), Paul Norris (n°9), probablement Mike Roy (au n°14) et le prolifique Alden McWilliams qui clôturera la série dans le FOUR COLOR n° 1020 (n°20) en août 1959 (le n° 19 était paru en janvier !). William Overgard aurait participé aux premiers FOUR COLOR et l'on évoque -pour la suite- les collaborations de Ralph Mayo, Craig Fleissel, Fred Kida, Bob Fujitani et même Alberto Giolitti, dont le studio deviendra la pierre angulaire des comics de la firme.

Alors que la télévision s'est emparée du personnage, dans l'unique saison d'un feuilleton qui voit Weismuller reprendre son rôle (1955-56), il faut attendre presque 10 ans pour que "Jungle Jim" retrouve les comic books ; King Features s'est lancé dans le business et obtient un bon succès avec FLASH GORDON et THE PHANTOM. Quoi de plus naturel qu'un titre consacré à Jim ?... La montagne accouche d'une souris en décembre 1967, avec un unique comic book numéroté 5, reprenant le n°5 de chez Dell, sous une couverture dessinée par Wallace Wood. Pourtant, peu de temps auparavant, Archie Goodwin avait proposé de reprendre le héros et un essai de 24 bandes (4 semaines) fut réalisé, dessiné par Reed Crandall, mais il demeura sans suite ! [2]

Charlton sera le dernier éditeur à récupérer la licence pour un comic book, en même temps que celle d'autres personnages du KFS. Sept numéros vont sortir, entre février 1969 et février 1970, continuant la numérotation originelle, du n° 22 au n°28. Edités par Sal Gentile, les fascicules sont composés de 4 à 5 courtes histoires par numéro, dont trois sont réservés à "Jungle Jim". Si les récits du premier sont signés par Wallace Wood, Steve Ditko et Bhob Stewart, qui reviendront au n° 27, c'est le duo composé de Pat Boyette et Joe Gill qui va se charger de la plupart des aventures de Jim, avec un long récit de 17 pages au dernier numéro. Les histoires complémentaires sont dessinées par Bill Molno, Tony Tallarico, Don Perlin et Mo Marcus, et on retrouve, lors des deux premiers numéros, "Dan Flagg" par Don Sherwood. Dans les années 80, la firme Pioneer Books revient aux origines en publiant le numéro 1 de "The Jungle Jim Sundays" qui sera suivi de 16 autres paperbacks dans la série "The official Jungle Jim", entamant la réédition, hélas inachevée, de l'œuvre de Raymond et Moore. Marc-André

Notes :

(1) Quelques histoires ont été traduites en France dans le petit format JIM LA JUNGLE et d'autres titres chez Edi-Europ.

(2) 11 bandes ont été publiées dans le prozine THIRDRAIL en 1981, puis dans FUMETTO 38, en Italie, vingt ans après.

Sources: Site Internet GRAND COMICBOOK DATABASE, 25.08.05 - OVERSTREET COMIC BOOK PRICE GUIDE, M. Overstreet, Gemstone 2001 - FUMETTO 38, « Les strips refusés » par F. Latella, ANAFI, 05.2001

BIBLIO CRITIQUE

JIM LA JUNGLE (album Rantanplan Tome 1): préface
SPIROU N°1404 (11.05.65) rubrique "9°Art" par P. Vankeer
PHENIX N°3 (1967) article sur Jim la Jungle par G. Amadieu
FUTUROPOLIS N°2 (1969) Histoire de Donald par C. Beylie
AVENTURES DE L'AGE D'OR (1980) préface par E. François
JIM LA JUNGLE (album Futuropolis 1982) préface par D. Headline
JIM LA JUNGLE (album Slatkine 1983) préface par P. Strinati et J.-C. Forest

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

JIM LA JUNGLE

"JUNGLE JIM"

Par L. CANCE

Dans l'ordre: le n° de l'épisode, le titre (plus éventuellement les titres secondaires ou découpages en épisodes), les dates de parution originales aux USA, le nombre de pages et les diverses parutions françaises.

01 JIM LA JUNGLE CHASSEUR DE FAUVES (*) 1.Crispin Mangetout (07.1.34/11.03.34) 2.Le lion noir (18.3.34/17.05.34) 3.L'enfant de la brousse (24.5.34/28.10.34) (*) 3 bandes jusqu'au 26.8.34 puis 2 bandes	07.01.34 à 28.10.34	(43pl)	MICKEY N°1 (21.10.34) à 43 (11.08.35) Réédition album Rantanplan T.1
02 LE TIGRE AUX DENTS DE SABRE (*) Jim la Jungle contre Cho-Fang (*) interruption du 7.4.35 au 12.5.35, F.Gordon occupant toute la page.	04.11.34 à 07.07.35	(30pl)	MICKEY N°44 (18.08.35) à 73 (08.08.36) Réédition album Rantanplan T.1 AVT ET MYSTERE 46 (1948) Jim contre Cho-Fang AVT ET MYSTERE 49 (1948) La montagne sacrée
03 L'ENLEVEMENT DE ROMNEY L'agenda révélateur	14.07.35 à 27.10.35	(16pl)	MICKEY N°74 (15.03.36) à 85 (31.05.36) suite dans ROBINSON 6 (31.05.36) à 11 (12.07.36) Réédition album Rantanplan T.1 APPEL DE LA JUNGLE 26 (07.51) Le journal de Paul Morrey (en complément d'un récit de Raoul & Gaston) Album Futuropolis collection "Copyright" T.1
04 LA REINE DES VAMPIRES L'idole de la jungle La déesse de la jungle	03.11.35 à 29.03.36	(22pl)	ROBINSON N°12 (19.07.36) à 22 (27.09.36) (*) Réédition album Rantanplan T.1 (*) Album Futuropolis "Copyright" T.1 (1982) (*) manque plusieurs pl et images (11 pl en tout)
05 LE TRIANGLE POURPRE Repris également en 2 RC SAGE à 8F (1946) mais décalqués (voir HOP! N°104)	05.04.36 à 01.11.36	(30pl)	MICKEY 103 (04.10.36) à 128 (28.03.37) Réédition album Rantanplan T.1 AVENTURES DE L'AGE D'OR N°4 (1981) Album Futuropolis "Copyright" T.1
06 LA SOCIETE DU TIGRE (*) reprise de MICKEY 136/165, donc incomplet	08.11.36 à 29.08.37	(44pl)	MICKEY 129 (04.04.37) à 164 (05.12.37) Réédition album Rantanplan T.1 RC SAGE A 8F (1946) La griffe du Tigre (*) RC SAGE à 8F (1946) Jim contre Buthan (*) Album Futuropolis "Copyright" T.1 AVENTURES DE L'AGE D'OR N°5 (1982)
07 LE SILENCIEUX (*) Les bijoux de Gengis Khan (*) passe sur une bande à/c du 6.2.38.	05.09.37 à 13.03.38	(27pl)	MICKEY 165 (12.12.37) à 189 (29.05.38) Réédition album Rantanplan T.2 Album Futuropolis "Copyright" T.1 AVENTURES DE L'AGE D'OR N°6 (1982): 26pl
08 LE FANTOME DE LA MER DE JAVA	20.03.38 à 07.08.38	(21pl)	MICKEY 190 (05.06.38) à 208 (09.10.38) Réédition album Rantanplan T.3 BRAVO 1° année (1941) N°5 à 29 SPECIAL MANDRAKE N°44 (04.67) APPEL DE LA JUNGLE 24 (5.51) Le grand sorcier AVENTURES DE L'AGE D'OR N°2 (1980) Album Slatkine 1983 (réédition Inter-Livre 1989)
09 LE TYRAN DES ILES PAGAN (*) Karnak le tueur (*) ou Paguan. Décliné parfois en 2 parties	14.08.38 à 21.05.39	(41pl)	MICKEY 209 (16.10.38) à 246 (02.07.39) Réédition album Rantanplan T.3 BRAVO 4 à 21 (1943) APPEL DE LA JUNGLE 23 (4.51) Le repaire de Carnac AVENTURES DE L'AGE D'OR N°3 (1981): 36pl Album Slatkine 1983 (réédition Inter-Livre 1989)
10 LES ADORATEURS DE LA LUNE L'affaire Stacey	28.05.39 à 03.12.39	(28pl)	MICKEY 247 (09.07.39) à 277 (04.02.40) Réédition album Rantanplan T.3 BIMBO 45 (6° année) à 58 (6° année) APPEL DE LA JUNGLE 24 (5.51) Le grand sorcier Album Slatkine 1983 (réédition Inter-Livre 1989)

JUNGLE JIM BY ALEX RAYMOND
JIM LA JUNGLE, LE FAMEUX CHASSEUR, ET MAGGIE ARRIVENT AU VILLAGE WAHIKA POUR DÉLIVRER LE BÉBÉ D'AGNES ROMNEY, DONT LE MARI A ÉTÉ TUÉ ET L'ENFANT CONFIÉ À ZOA, CHEF DES WAHIKA POUR ÊTRE ÉLEVÉ COMME UN INDIGÈNE. JIM RECONNAIT UN VIEIL AMI EN ZOA.
BRUDER M'A DIT QU'IL AVAIT ENLEVÉ CE BÉBÉ À SA MÈRE POUR SE VENGER
C'EST UN MYSTÈRE POUR MOI .. MAIS JE VEUX L'ÉCLAIRCIR
JE VEILLERAI SUR L'ENFANT JUSQU'À VOTRE RETOUR, JIM MAIS SOYEZ PRUDENT
JIM SE DIRIGE VERS L'ENDROIT OÙ IL A LAISSÉ KOLU

Planche du 22.09.35 "L'enlèvement de Romney", par Alex Raymond

SAVE THIS STAMP
JUNGLE JIM
BY ALEX RAYMOND
SAVE THIS STAMP
SARDINES
JIM'S LONG CAMPAIGN AGAINST KARNAK, THE KILLER, HAS RESULTED IN KARNAK'S DEATH AND THE DESTRUCTION OF HIS PLAN TO GAIN POLITICAL CONTROL OF THE PAGUAN ISLANDS. HALF-STARVED AND UTTERLY EXHAUSTED, JIM, LIL, KOLU AND JUDITH, KARNAK'S NIECE, ARE PLACED IN A HOSPITAL BY GOVERNOR THORPE.
"BRADLEY IS DOING AS WELL AS CAN BE EXPECTED, GOVERNOR. HIS CONDITION WAS WORSE THAN ANY OF THE OTHERS. I'LL KEEP YOU INFORMED."
A WEEK LATER, JIM IS ALLOWED ON THE SUN DECK. LIL, NOW COMPLETELY RECOVERED, IS HIS CONSTANT COMPANION.
AND, IN HER ROOM, JUDITH WRITES A LETTER, THEN READS IT OVER---
"DEAR JIM -- WHEN YOU READ THIS, I SHALL BE ON MY WAY TO AMERICA. WE MET UNDER TRAGIC CIRCUMSTANCES, AND NOW THAT IT IS ALL OVER, I KNOW THAT YOU WERE RIGHT ABOUT UNCLE'S DEATH. I SAY FARE-WELL IN THIS MANNER, BECAUSE IT IS THE EASIEST WAY--
--YOU SEE, JIM, I HAVE FALLEN IN LOVE WITH YOU--GOODBYE, (SIGNED) JUDITH."
To Be Continued~
4-30-39.
36

11	PETER STONE L'USURPATEUR 1.L'usurpateur (10.12.39/09.06.40) 2.Le naufrage (16.06.40/15.09.40) (1) dernier n° paru à Paris (2) zone libre	10.12.39 à 15.09.40	(41pl)	MICKEY 278 (11.02.40) à 296 (16.06.40) (1) MICKEY 297 (22.09.40) à 309 (15.12.40) (2) MICKEY 320 (02.03.41) à 328 (27.04.41) (2) BIMBO 59 (7° année) à 67 (7° année) (interrompu et bouclé au 68 par un court résumé)
12	ATTENTAT AU CANAL DE PANAMA (*) Mission contre les saboteurs (*) rebaptisé "Barbazan" dans MICKEY	22.09.40 à 04.05.41	(33pl)	MICKEY 329 (04.05.41) à 361 (14.12.41) APPEL DE LA JUNGLE 7 (1949) Menaces sur Panama (incomplet, reprise de l'édition italienne avec une partie dessinée par Giove Toppi)
13	LA BASE SECRETE (Dans l'île de Thorson)	11.05.41 à 21.12.41	(33pl)	Inédit en France
14	GUERILLA EN EXTREME ORIENT 1.Retour à Panama (28.12.41/15.03.42) 2.Guérilla en Orient (22.03.42/06.12.42)	28.12.41 à 06.12.42	(50pl)	Inédit en France
15	CONTRE LES ESPIONS NAZIS 1.Von Barden l'espion (13.12.42/1.8.43) 2.Le justicier invisible (08.08.43/6.2.44)	13.12.42 à 06.02.44	(60pl)	JIM LA JUNGLE (EE) 7 (3.64) Un cas d'espionnage
16	LA FILLE DE WASHINGTON (*) (*) dernière planche signée Alex Raymond le 30.4.44, les 3 suivantes semblent être de Briggs, puis à/c du 28.5.44, changement de style, c'est sans doute Jim Raymond qui prend la suite jusqu'au 25.3.45 où il est remplacé par Briggs.	13.02.44 à 28.05.44	(15pl)	Inédit en France
17	L'AEROPORT SECRET (1° partie) L'HOMME A LA CICATRICE (2° partie)	04.06.44 à 17.12.44 24.12.44 à 25.03.45	(29pl) (14pl)	BRAVO N°5 (28.02.46) à 33 (15.08.46) BRAVO 34 (22.08.46) à 47 (21.11.46) CLASSIQUES DE L'AVENTURE N°1 (7.64) La cicatrice sur le visage (2° partie)
18	DANS L'ILE DE NUGA	01.04.45 à 24.06.45	(13pl)	BRAVO 48 (28.11.46) à 8 (20.02.47) sauf au 3 JIM LA JUNGLE (EE) 10 (6.64) Explosion à rebours
19	MISSION EN CHINE (*) n'est pas dessiné par Briggs	01.07.45 à 07.10.45	(14pl)	Inédit en France
20	LA MINE D'URANIUM (Briggs)	14.10.45 à 03.02.46	(17pl)	DONALD 1 (23.03.47) à 16 (06.07.47) manque la pl 1 AVT ET MYSTERE 10 (1947) en 1° partie de "L'Epée du destin". JIM LA JUNGLE (EE) 1 (8.63) sans titre
21	L'ILE AUX PERLES (*) manque la pl du 30.6.46 dans DONALD	10.02.46 à 11.08.46	(27pl)	DONALD 17 (13.07.47) à 42 (04.01.48) (*) AVT ET MYSTERE 10 (1947) L'Epée du destin JIM LA JUNGLE (EE) 11 (7.64) Les perles de la sorcière rouge. Reprise dans BILL BARNES (EE) 8 sous le titre "La Taverne de Chen-Fu".
22	LE TRESOR DU TEMPLE La forêt interdite	18.08.46 à 06.04.47	(30pl)	DONALD 43 (11.01.48) à 70 (18.07.48) AVT ET MYSTERE 96 (1949) Le trésor du temple JIM LA JUNGLE (EE) 1 (8.63) Mystère à Bangkok
23	LES BIJOUX DU MAHARADJAH Aventures aux Indes	13.04.47 à 06.07.47	(14pl)	DONALD 71 (25.07.48) à 77 (05.09.48) AVT ET MYSTERE 107 (1949) Le secret des eaux noires JIM LA JUNGLE (EE) 1 (8.63) Qui a Trahi ?
24	LE SECRET DES EAUX NOIRES	13.07.47 à 23.11.47	(20pl)	DONALD 78 (12.09.48) à 87 (14.11.48) AVT ET MYSTERE 107 (1949) Le secret des eaux noires
25	LE TIBET MYSTERIEUX	30.11.47 à 23.05.48	(26pl)	AVT ET MYSTERE 75 (1948) Le cercle de la mort JIM LA JUNGLE (EE) 10 (6.64) Sur le toit du monde
26	DISPARUS DANS LA JUNGLE (*) Le Temple de la haine (*) signé Paul Norris à/C du 22.8.48.	30.05.48 à 21.11.48	(26pl)	DONALD 87 (13.11.48) à 100 (20.02.49) APPEL DE LA JUNGLE 4 (1949) Disparus dans la jungle JIM LA JUNGLE(EE) 11 (7.64) L'Héritier récalcitrant

"Le Trésor du temple" (PH 22 de 1946) version AVENTURES ET MYSTERE N°96. Dessin Austin Briggs.

"DANS CE CAS, JE VOUS REMERCIE DE M'AVOIR RAMENÉ MES ELEPHANTS... LES LAOS ME LES AVAIENT VOLÉS.. ENTREZ ! BULL BRAGG VOUS Y RECEVRA DE SON ! MIEUX ...."
"JE VIS ICI" DIT BRAGG TANDIS QUE JIM REGARDE LE MAGNIFIQUE TEMPLE TOUT D'OR INCRUSTÉ... "ET MAINTENANT, VOULEZ-VOUS ME MONTRER VOS PA--PIERS GOUVERNEMENTAUX ?"
"MAIS VOUS M'AVEZ TROMPÉ... CE NE SONT LÀ QUE PERMIS DE CHASSE !..." DIT BRAGG... "APRÈS QUE LES LAOS EURENT TENTÉ DE NOUS TUER, J'AI PENSÉ À...LA CHASSE À L'HOMME...."
"DÉJÀ DE RETOUR, DEMANDE UNE VOIX DE FEMME ?" "JE T'AVAIS DIT DE NE PAS METTRE LES PIEDS ICI ! QUAND IL Y A DES ÉTRANGERS..." TONNE BULL BRAGG..." "VA T'EN !"
"LA PAUVRE FILLE... ELLE A ÉTÉ PRISONNIÈRE DES JAPONAIS ET ELLE EN EST RESTÉE FOLLE !... NE TENTEZ PAS DE LA VOIR, ELLE A PARFOIS DES CRISES NERVEUSES QUI SONT TRÈS PÉNIBLES ET QUI ENTRAÎNENT DE SÉRIEUSES CONSÉQUENCES..." MURMURE BRAGG
V/96

27 JIM CHEZ LES REBELLES (Norris)	28.11.48 à 03.07.49	(32pl)	APPEL DE LA JUNGLE 9 (1950) L'Embuscade
28 LE FILON DE PLATINE (*)	10.07.49 à 16.10.49	(15pl)	APPEL DE LA JUNGLE 27 (8.51) Le platine maléfique JIM LA JUNGLE (EE) 3 (11.63) L'Appât du gain
(*) les pl sont désormais composées de 2 bandes très larges de (environ) 4 vignettes chacunes.			
29 PERIL DANS LA JUNGLE	16.10.49 à 15.01.50	(13pl)	APPEL DE LA JUNGLE 29 (10.51) La jungle en feu JIM LA JUNGLE (EE) 3 (11.63) La Princesse chérie
30 LES GUERILLEROS	15.01.50 à 19.03.50	(9pl)	APPEL DE LA JUNGLE 29 (10.51) La jungle en feu
31 LA CHASSE AU TRESOR	19.03.50 à 23.07.50	(18pl)	APPEL DE LA JUNGLE 30 (11.51) Le trésor de la jonque JIM LA JUNGLE (EE) 2 (9.63) La jonque mystérieuse
32 FAUVES EN LIBERTE	23.07.50 à 19.11.50	(17pl)	APPEL DE LA JUNGLE 33 (1.52) Jim à Bali JIM LA JUNGLE (EE) 2 (9.63) Cargaison dangereuse
33 LA MINE D'URANIUM	19.11.50 à 25.03.51	(18pl)	APPEL DE LA JUNGLE 34 (2.52) Chasse à l'uranium JIM LA JUNGLE (EE) 4 (12.63) A la recherche de l'uranium
34 LES GEMMES DE NAPUR	25.03.51 à 27.05.51	(9pl)	APPEL DE LA JUNGLE 35 (3.52) L'Emeraude de Napur JIM LA JUNGLE (EE) 4 (12.64) L'Emeraude fatidique
35 TRAFIC D'ARMES	27.05.51 à 12.08.51	(11pl)	APPEL DE LA JUNGLE 35 (3.52) L'Emeraude de Napur JIM LA JUNGLE (EE) 8 (4.64) Le Rajah démasqué
36 CONTREBANDE D'URANIUM	19.08.51 à 04.11.51	(12pl)	APPEL DE LA JUNGLE 38 (6.52) Contrebande à Bokru JIM LA JUNGLE (EE) 6 (2.64) Trafic d'armes
38 LA DOCTORESSE	27.01.52 à 01.06.52	(18pl)	APPEL DE LA JUNGLE 41 (9.52) L'Ange de la jungle JIM LA JUNGLE (EE) 6 (2.64) L'Ange de la jungle
39 LE MYSTERIEUX CHUAN	08.06.52 à 28.09.52	(17pl)	JIM LA JUNGLE (EE) 5 (1.64) Un homme disparait
40 CONTREBANDE A LA PLANTATION	05.10.52 à 28.12.52	(13pl)	JIM LA JUNGLE (EE) 10 (6.64) A corps et à kriss
41 LE NAVIRE ENGLOUTI	04.01.53 à 22.03.53	(12pl)	JIM LA JUNGLE (EE) 10 (6.64) Le trésor sous les eaux
42 LA COURONNE DU SHAH Marani terre interdite	29.03.53 à 12.07.53	(16pl)	JIM LA JUNGLE (EE) 9 (5.64) La Tiare de Nizan
43 ASCENSION DANGEREUSE	19.07.53 à 18.10.53	(14pl)	Semble inédit en France
44 LA RIVIERE SOUTERRAINE	18.10.53 à 03.01.54	(11pl)	JIM LA JUNGLE (EE) 8 (4.64) Le Bouddah enseveli
45 SUE L'ESPIONNE	10.01.54 à 04.04.54	(13pl)	JIM LA JUNGLE (EE) 9 (5.64) L'Espionne
46 LA CHARGE DES ELEPHANTS	04.04.54 à 11.07.54	(14pl)	JIM LA JUNGLE (EE) 8 (4.64) Ca c'est du cinéma
47 LA CARGAISON ENGLOUTIE	11.07.54 à 08.08.54	(5pl)	JIM LA JUNGLE (EE) 7 (3.64) Le Trésor englouti

FIN

JUNGLE JIM by PAUL NORRIS AND DON MOORE
JIM CONDUCE CATHY IN SALVO VERSO L'AEROPORTO
COME POSSO RINGRAZIAR-VI JIM ?
NON PENSATECI È STATO ECCITANTE BUON RITOR-NO A CASA!
È BELLO RIVEDER-TI, KOLU. ORA CI SERVE SOLO UNA VACANZA!
FORSE NO, TUAN C'È UN TELEGRAM-MA... È IN CODICE!
MAI STATO IN NORD AFRICA? DOBBIAMO INTERROMPERE UN CERCHIO PERICOLOSO!
KOLU VA DOVE VA JIM!! BA-GAGLI SONO GIÀ PRONTI

Planche du 19.08.51 "Contrebande d'uranium" par Paul Norris

JIM LA JUNGLE
PRIS AU PIÈGE
DANS LA JUNGLE DE KALIMPANG, JIM BRADLEY ET SON INSÉPARABLE KOLU TRAQUAIENT UN ÉLÉPHANT SAUVAGE QUAND, SOUDAIN, NOS DEUX AMIS SE TROUVÈRENT FACE À UN GRAND PIÈGE POSÉ PAR LES HABITANTS DE CETTE RÉGION.
JIM, REGARDE CETTE CAGE. LE COUVERCLE EST RABATTU... IL Y A UNE BÊTE À L'INTÉRIEUR!
ÇA M'A TOUT L'AIR D'UN TIGRE OU D'UN LÉOPARD... IL N'Y A QUE LES SAKAÏS POUR PIÉGER DE CETTE MANIÈRE!
ATTENTION, KOLU, NE T'APPROCHE PAS DE TROP! UN COUP DE GRIFFE EST VITE REÇU!
MAIS KOLU, DÉVORÉ DE CURIOSITÉ, SE PENCHA ET OUVRIT DE GRANDS YEUX... LA CAGE CONTENAIT UN HOMME!
J... JIM! C'EST INCROYABLE!
JIM LEVA LE COUVERCLE EN GROMMELANT
AU NOM DU CIEL... QU'EST-CE QUE VOUS FAISIEZ LÀ-DEDANS?
CHER MONSIEUR, PERMETTEZ-MOI DE VOUS EXPRIMER TOUTE MA GRATITUDE...
UNE POULE D'HOMMES EN ARMES L'INTERROMPIRENT ET ENTOURANT LES TROIS HOMMES, BRANDIRENT LEURS LANCES VERS L'INCONNU EN PROFÉRANT DES MENACES.
LE LÉOPARD, C'EST LUI!
C'EST UN DÉMON! TUEZ-LE!

JIM LA JUNGLE N°17 (Edi Europ 1965)

BIBLIOGRAPHIE DES RC PARUS EN FRANCE

ÉDI EUROP

Récits complets, adaptés des comics books américains, publiés dans JIM LA JUNGLE, mensuel des éditions Edi Europ:

12 (08.64) 7 ANS DE MALHEUR (+ album ODEJ) (Ref US: 490-538)
13 (09.64) LES PIRATES MODERNES
LA MORT SILENCIEUSE
LE MANGEUR D'HOMMES
14 (10.64) L'ELEPHANT BLANC (+ album ODEJ)
15 (11.64) LA GUERRE DES PYGMEES
16 (12.64) LES PIRATES DES DETROITS (reprise: HS du 1°t 66)
17 (01.65) PRIS AU PIEGE (reprise: LUC BRADEFER HS 2°t 66)
18 (02.65) LA PISTE A SENS UNIQUE
19 (03.65) LES NAUFRAGEURS
LE SINGE EN CAGE
20 (04.65) L'ELEPHANT EN BOIS DE TECK
21 (05.65) LE RAJAH RECALCITRANT
22 (06.65) LA VALLEE DES GEANTS
23 (07.65) L'OR DES CASCADES
LA REINE BLANCHE
LE COLLIER MORTEL
24 (08.65) LES JOYAUX DU RAJAH (reprise: HS du 1°t 66)
L'ODYSSEE DU VAGABOND (reprise: HS du 1°t 66)
LA SORCIER BLANC (reprise: HS du 1°T 66)
25 (09.65) CONTREBANDE D'IVOIRE
TIGRE OU FANTOME!
LA PANTHERE FANTOME
LES HOMMES DES BOIS
26 (10.65) LE BUFFLE FOU
LES HOMMES TIGRES
27 (11.65) AVENTURES EN 16 MILLIMETRES
LES DERNIERS RHINOCEROS DU BENGALE
L'ELEPHANT FOU (paru également en album ODEJ)
LA PISTE DE L'IVOIRE

ROCKY SPECIAL HS (12.64) LES NAUFRAGES

AGENT SECRET X-9 N°2 (1°t 66) LA CAVERNE DE TAMBURANG

DANGER SPECIAL HS (3°t 66) LE SIGNE DE L'ECLAIR

LUC BRADEFER N°6 (3°t 66) LES CONTREBANDIERS DE L'HIMALAYA

ALBUMS ODEJ "Série Eléphant Blanc":
1960: JIM LA JUNGLE A LA VALLEE DU DIABLE (Edi Europ 12) 30pl
1961: LES CHASSEURS D'ELEPHANTS (Edi Europ 14) 15pl
JIM LA JUNGLE (sans titre) (Edi Europ 27) 13pl

MALGRÉ DE TOUTES TES FORCES! IL FAUT METTRE UNE BONNE DISTANCE ENTRE CE BATEAU ET NOUS. SINON NOUS ALLONS ÊTRE ASPIRÉS PAR LES REMOUS ET LES TOURBILLONS QU'IL VA PROVOQUER EN COULANT!

JIM LA JUNGLE N°19 "Les Naufrageurs"
(Edi Europ 1965)

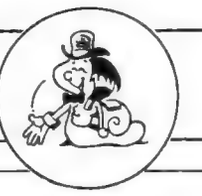
"Les chasseurs d'éléphants"
(album ODEJ 1961)

JIM CARO! TEMEVO CHE FOSSI ACCADUTO QUALCOSA DI GRAVE AGLI SPARI?
SLYE HA TENTATO DI PRENDERE LA GOLETTA DI GRUM CLAIR. CHI HA VINTO VERRÀ A CERCARCI!

Ci-dessus: dessin de Paul Norris
Ci-contre: la dernière planche de Jim la Jungle "La cargaison engloutie", par Paul Norris et Don Moore (08.08.54)

JUNGLE JIM by PAUL NORRIS AND DON MOORE
WITH KARM AND BALIN SHARPSHOOTING AT HIM FROM SHORE, JIM IS IN THE TIGHTEST SPOT OF HIS CAREER!
KEEP SHELTERED BEHIND THE BOAT, LOIS. THEY WON'T SINK IT AND LOSE THE TREASURE.
STAY THERE AND GUARD LOIS, KOLU. JIM SWIMMING ASHORE TO GET THOSE SNIPERS BEFORE THEY GET US!
STEER THROUGH THAT BREAK IN THE REEF, BALIN!
UNDERWATER, JIM HEARS KARM'S LAUNCH. WITH A BURST OF SPEED HE INTERCEPTS IT NEAR THE REEF!
TWISTING THE RUDDER SUDDENLY, JIM WRECKS KARM'S LAUNCH ON THE REEF!
BALIN, KNOCKED OUT, SINKS LIKE A STONE. KARM PUTS UP A VICIOUS FIGHT— WHILE HIS BREATH LASTS!
WEARY BUT TRIUMPHANT, JIM SWIMS BACK TO LOIS.
OH, JIM, YOU'VE SAVED US! YOU'RE THE MOST WONDERFUL MAN I'VE EVER KNOWN.
THANKS, LOIS. YOU'RE TOPS, YOURSELF.
Paul Norris 8-8
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
HEADING FOR LOIS'S PLANTATION...
HALF THE TREASURE IS YOURS, JIM. I HOPE YOU AND KOLU WILL BE MY GUESTS AS LONG AS YOU LIKE.
SOUNDS WONDERFUL, LOIS. MAYBE WE'LL GET THAT VACATION WE'VE ALWAYS BEEN PLANNING, KOLU!
THE END

abonnez vous!



Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont, en général, publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61): BD à suivre: Mark Trent (Poïvet), Red Ryder (F.Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils, 55: Walthèry, 57: Pépito (Bottaro), 59: Zig & Puce (Greg), 61: F.Lagachette (Bussemey). Articles: Poivet, Walthèry, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Bottaro, Marijac (57), Marin, Gloesner, Greg, Vicq (59), Bussemey, Le Cormoran, Trancheroc (61).

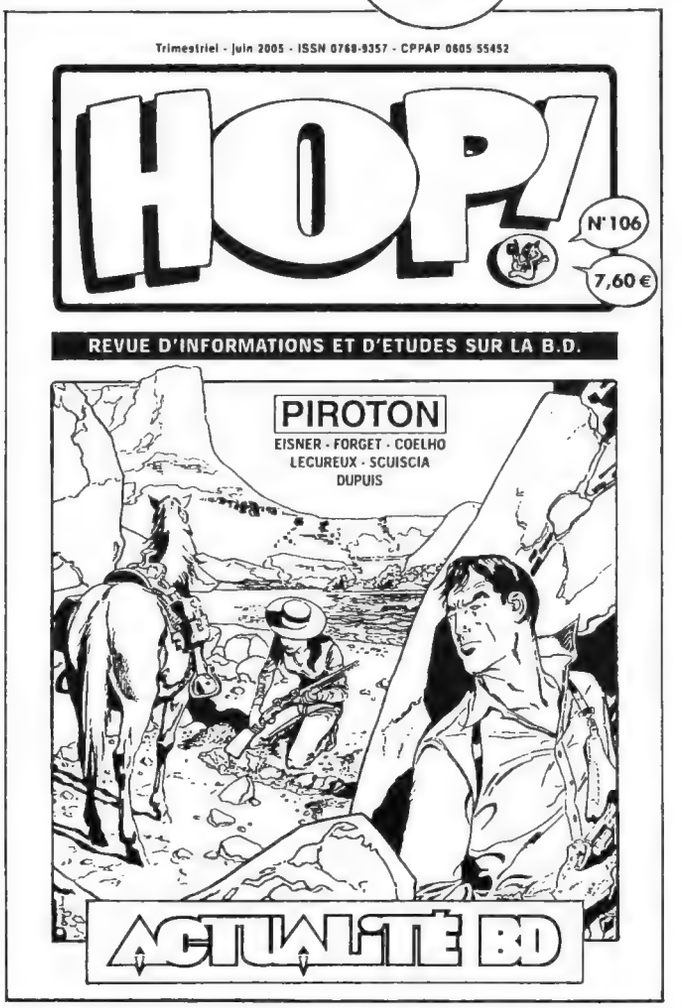
2° SERIE (63.65.67.69): BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: 63.67: Pat Cadwell (Gloesner), 65.69: RC Marcello/Maric. USA: 63: Illico (McManus), 65: Blondie (C.Young), 67: Beetle Bailey (M.Walker), 69: La Tribu Terrible (G.Bess). Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Frazetta (69). Dossiers: Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77): BD à suivre: King (J.Gary). RC: Tim L'Audace (Giordan) 71, Bob Mallard (Bourlès) 73, Yak (Cézard) 75, Sam Billie Bill (Nortier) 77. Rétrospective Bob Dan: Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75), Le Corsaire Manchot (77). Grenier BD: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). Dossiers: Bob Dan (71), King (73.75), Cazanave (77) USA: Le Petit Roi (Soglow) 71, Le Père Lacloche (C.D.Russel) 73, Félix le Chat (Sullivan-Messmer) 75, Bicot (Branner) 77), RC de Dimitri (73), Chakir + profil (75), Ribera + profil (77).

4° SERIE (79.81.83.85): BD à suivre: Rusty Riley (F.Godwin), Cisco Kid (Salinas), Oscar Hamel (Breysse), Captain Horn (Bagnoli). RC: Brik (Bob Roc) 79, Evariste Confus (Azara) 79, Rétrospective Melliès: Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). USA: Archie (B.Montana) 79, Nancy (Bushmiller) 81, Mutt & Jeff (B.Fisher) 83, Henry (C.Anderson) 85, Grenier BD: Marijac (79), Thomen + profil (81), Le Rallic + profil (83), Eu.Gire + profil (85), Dossiers: Melliès (79), F.Godwin (81), Bagnoli (83), Cisco Kid (85).

5° SERIE (87.89.91.93): BD à suivre: La Flèche Noire (W & Y. Groux), Colonel X au Tibet (Kline/Marijac), Fierabras (Gire), RC: Targa (Estève) 87, Dan Lacombe (Bernet) 89, Méhée de la Touche (Clavé) 91, R.Hudi (Gire) 93. RC de Deliège et gags de Hubinon + profil (87.89). USA: Dennis (Ketcham) 87, Rick O'Shay (.Lynde) 89, Alley Oop (Hamlin) 91, Citizen Dog (O'Hare) 93. Dossiers: Groux (87), Bernet (89), Kline (91.93), Eu.Gire (93). Grenier BD: Marin (87), Cisco Kid (89), Erik (91) Le Monnier (93). Dossier X-9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91) et Briggs (93);

6° SERIE (95.97.99.101): BD à suivre: Agent Secret X-9 par M. Graff et suite du dossier avec M.Graff (95), Graff/Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), F.Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier à BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), F.A.Breysse (99), Foster (101). RC: 95: P'Tit Joc (A.Joy), 99.101: M.R.Novi, 97.99.101: Garry, 101: Martial. Rétrospective Eu.Gire (biblio et RC: 95.97.99. 101). Invités: Gaudelette, Molinari, M.R.Novi, A.Williamson.



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,45 € - 2 ex: 2,80 € - 3 et 4 ex: 3,65 € - 5 à 9 ex: 5,90 € - 10 à 15 ex: 6,50 € - 16 à 25: 7,75 € - 26 à 36 ex: 8,55 €

Etranger: 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 24bis/N°1 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 48bis/N°40 - 41 - 42 - 45 - 46 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 80bis - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 2,80 pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 -

PRIX AU NUMERO: 1 à 91: 6,10 euros, à/compter du N°92: 7,60 euros.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: Nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP ou de chèques bancaires en euros (sauf si payable sur banque française) en raison de frais à l'arrivée.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.

EPUISES: N°2 à 17.20.21.24.28.31.32.34.43.44.49.50.51.64 et les rééditions: Colonel X, Lariflette, Les 3 M du M, Archives BD

N° 24bis (réédition du N°1): interviews de Godard, Martens, Leloup, début des souvenirs de Marijac (+ RC Coustarel), etc.

N° 18 Invité: DUFOSSE (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël)

N° 19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Artima les RC.

N° 22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC) Artima: Ardan.

N° 23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossier Artima: Audax, dossiers Sabord, O.K, Bob de Moor, etc...

N° 26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny) "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N° 29 Invité: TRANCHAND, dossiers: Le journal "Jeannot", Artima "Météor" 2°, Bob Dan, "Casey Ruggles", fin de "Benjamin".

N° 30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau, (+ RC), Artima: "Météor" 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc.

N° 33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 50bis (réédition du N°35) Invités: TURK et DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD Walthèry.

N° 47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite).

N° 49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk" "Pistolin " (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD Erik.

N° 48bis (réédition du N°40) SPECIAL JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD Erik...

N° 42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil; Gabrion, BD: Erik (fin).

N° 45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD Coutelis (inédite).

N° 46 Invité: MITACQ, profil: Janvier, dossier: TARGA (et Estève), BD: Mathelot, Fiches BD Journaux, etc...

N° 47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N° 48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N° 52 Invité: TOME, profil Lepage, dossier: "Captain'Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome & Janry), interview: Uderzo, etc.

N° 53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), "Collection Victoire" APG, etc...

N° 54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain le Foudre", Cossio, Marcello, Scudellari, Western & BD: Doug Wildey, etc.

N° 55 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 56 Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de W.Vance, etc...

N° 57 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier: Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de W.Vance, etc...

N° 59 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier: Caprioli.

N° 61 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 62 SPECIAL 20 ANS APRES: invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N° 63 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: M.CANIFF

N° 65 NOSTALGIE BD (vois sommaire au dos) Dossier: R.GIFFEY

N° 66 Invité: CLAVE, profil: R.Moore et McCoy dans le dossier "Collection Le Fantôme" (Sagé), biblio: Y.Mondet, etc...

N° 67 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: M.WALKER

N° 68 Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, "collection Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier FRAZETTA

N° 70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N° 71 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: BOB DAN

N° 72 Invité: Peter O'DONNELL, biblio: R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N° 73 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: KING

N° 74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier "Garth" (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N° 75 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: KING

N° 76 Invité: Paul GEERTS, dossier "Amok" (collection et auteur: Canale), interview: Moreau, remember: Bourlès, etc...

N° 77 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: CAZANAVE

N° 78 Invité: P.FRISANO, biblio: Moreau, article sur "Dicky", remember: Molino, Gervy, Pellos, A.Goodwin, Loro, etc...

N° 79 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: MELLIES

N° 80 Invités: L & F.FUNCKEN, dossiers "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio.

N° 81 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: F.GODWIN

N° 82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey.

N° 83 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: E.BAGNOLI

N° 84 Invité: TABARY, hommage à R.Poïvet: "L'Atelier 63", remember: Greg, Lécureux, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N° 85 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: CISCO KID

N° 86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will, Gil Kane, Schulz, Palacios, Guzzon, Caplin, Don Martin, etc...

N° 87 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: W & Y.GROUX

N° 88 Invité: Claude MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche", remember: C.Barks, Alcala, Dupa, Kaluta, Vallvé, etc

N° 89 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: BERNET

N° 90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Mittéï, Brochard, Ketcham.

N° 91 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Invité: KLINE

N° 92 Invité: RIBERA, dossier "Aventures" (2° partie), PF: "Les indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N° 93 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: Eu.GIRE

N° 94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures"(3° partie), PF: "Thierry la Fronde", remember: Buscema, M.Limat, P.Joubert, Chuck Jones, L.Grecchi, De Carlo, etc...

N° 95 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Invité: André JOY

N° 96 Invité: BOTTARO, doosier "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (2° partie), remember: Paparella, Jean Pape, R.Bagage, G.Vidal, M.R.Novi, Denis, etc...

N° 97 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Invité: F.MOLINARI

N° 98 Invité: MYTHIC, dossiers Bottaro (biblio), Lécureux (3° partie), PF "Monty" (2° série), remember: Franz, Delinx, Pichard, Zamperoni, Quinterno, Bordelet, Freixas, etc...

N° 99 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: M.R.NOVI

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, dossier Lécureux (4° partie), USA: Frank Cho, G. Wunder, collection "EM", biblio détaillée de HOP! 1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: WILLIAMSON

N°102 Invité: AZARA, dossier Lécureux (5° partie), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack, Billon, Uggeri, Moallic, etc...

N°103 NOSTALGIE BD: Dossier: DUT, rétrospective Marijac, X-9: G.Evans, USA: "Hippolyte & Clémentine" (D.Browne), dossier M. P.Giroud, BD: "Jim Cartouche" (P.Frisano), "Météor" (R.Giordan), "Les Professionnels" (C.Gimenez)...

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), dossiers: Lécureux (6° partie les PF), "Collection à 8F", remember: Craenhals, John Cullen Murphy, A.Salinas, K.Biddeloo, I.Novick, Navarro.

N°105 NOSTALGIE BD: Invité DAN SPIEGLE, dossiers + BD: "Judy" (A.Joy), "Jim Cartouche" (P.Frisano), USA: "Hagar Dunor" (D. Browne), rétrospective Marijac II, dossier X-9: "made in Scandinavia", suite BD "Météor" (Giordan) et "Les Professionnels".

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia" (1° partie), remember: Coelho, Eisner, Forget, P.Dupuis, Zanotto, Zeccara, Hoviv, Harlé, Hargeaves, Scarpa...

N°107 NOSTALGIE: Invité: F.FUSCO, rétrospective Marijac III, Profil: R.Monzon (+ BD), Grenier: A.Rigal, USA: "Jim la Jungle", BD: "Météor" (suite), "Les Professionnels" (suite)...

PROFIL : R. MONZON

Par Louis Cance

Ramon MONZON, auteur de "Jehan-des-Bois" publié dans les pages suivantes, est un dessinateur modeste dont la carrière est restée marginale car elle s'est déroulée principalement dans des revues confidentielles ou dans les petits formats boudés par les exégètes. Seules ses participations à VAILLANT et PILOTE, plus quelques rares albums, lui ont permis d'échapper à l'oubli total. Tout le monde reconnait pourtant que son graphisme était original, ne ressemblant à aucun autre, et que son talent aurait mérité mieux. Mais ce n'était pas dans son caractère de s'imposer, il a préféré une vie calme et retirée, partagée entre la BD et ses autres passions: l'archéologue, la peinture, la sculpture et... la cueillette des champignons.

Né à Andorre le 3 septembre 1929, il est décédé en France le 7 mars 1996 (voir la rubrique "Remember" de HOP! N°70). Attiré par les arts plastiques, il s'installe à Barcelone au début des années 50 avec l'espoir d'en faire sa profession. En 1922, avec Romero et Garcia Lorente, il fonde le studio Alex qui propose des cours de BD par correspondance. Il fait son entrée dans la BD dans diverses publications espagnoles comme CHICOLINO (avec "Moor el gorila timido"), EL GANSO, A TODOS COLOR AVENTURAS, PEQUES, MOSAICOS, etc... travaux qui sont plutôt mal payés. La peinture l'intéresse et considérant que Paris est la capitale des arts, comme beaucoup de ses confrères, il décide de tenter sa chance en France. En 1956, avec Juan-Bautista Miguel, il débarque chez nous et s'installe au Quartier Latin.

Les débuts sont difficiles, la peinture ne nourrit guère son homme et avec Miguel qui parle un peu le français, il se lance dans la tournée des éditeurs pour renouer avec la BD. Ils se présentent aux éditions Fleurus où ils placent quelques travaux. Sa première planche parait dans AMES VAILLANTES N°21 (20.05.56) avec une petite histoire "La lampe merveilleuse", textes sous vignettes, mettant en scène "Abdullha-la-la". Il en dessinera quelques autres, plus des illustrations et une planche pour FRIPOUNET, mais sa collaboration avec cette maison restera éphémère. En effet, il a rencontré José Cabrero Arnal, catalan comme lui, qui l'introduit à la rédaction de VAILLANT et lui sert de traducteur.

VAILLANT se prépare à passer à 32 pages et cherche justement un dessinateur capable d'imaginer un animal insolite. Il présente donc plusieurs projets dont un fait l'unanimité: "Cha'pa", un petit indien Dakota, et son comparse "Group-Group", unique spécimen d'un étrange animal rayé comme un zèbre. Après une page de présentation dans le N°593 (23.09.56) la série démarre au N°599 et se poursuivra avec succès jusqu'en 1965 où ce titre se transformè en "Vaillant le journal de PIF". Les scénarios, non crédités, seraient de Jean Ollivier puis de Jean Sanitas, tous deux rédacteurs au journal. Ce personnage de "Group-Group", bien que ne ressemblant pas au "Marsupilami" de Franquin (qu'il ne connaissait pas) va lui attirer quelques reproches de plagiat, ce qui l'affectera beaucoup. Toujours pour VAILLANT, il anime quelques récits de "Jehan-des-Bois" (1957-60) et de "Finnekin Jones" (1960). En 1963, un GROUP-GROUP POCHE est lancé mais il ne dépassera pas 3 numéros.

Au début des années 60, il se diversifie et grâce à Julio Ribera, il entre à la Bonne Presse qui édite BERNADETTE et BAYARD. Pour le premier, il signe les gags de "Manolita" (1962) ainsi que des énigmes policières, puis "Adelita et Quetzal" (1963) sur scénario d'Algé. Pour le second, outre des illustrations, il dessine "Tit'Jo" (1961) sur scénario d'Acquaviva et ensuite "Les Fadièze" (1961) sur scénario de J.Petit Duc. Hélas, ce titre se transforme en RECORD et Monzon ne fait pas partie de la nouvelle formule.

Le scénariste Algé (alias Alain-Germain Laubry, par ailleurs rédacteur de la revue AMIS COOP) qu'il a rencontré à BAYARD, lui propose de travailler pour son mensuel. En 1963, il commence donc une fructueuse collaboration avec le journal des coopératives scolaires. Il crée plusieurs séries de gags: "Gil et Nica" puis "Dick Pocket" le gentleman trappeur (à/c de 1965) et "Tête de Linotte" le petit indien (à/c de 1967). Il fournit aussi des illustrations, des jeux et de nombreux contes en récits complets où il peut dessiner sans contraintes. Cela durera jusqu'en 1988. Avec Algé, il travaille également pour FRANCS-JEUX avec les gags d'"Add et Lahide" (1965-72), un récit complet "La nuit des champignons" et quelques illustrations.

En 1965, lorsque VAILLANT ne lui donne plus de travail, il passe à PILOTE et livre épisodiquement des récits complets sur scénarios de Fred, Reiser et Kalkus (alias Mandryka) avec lequel il lance "Jonathan John". En 1968, il est emporté par la vague des changements du journal et trouve refuge aux éditions SFPI de Jean Chapelle.

Cet éditeur lui offre un travail régulier, certes mal rémunéré mais qui lui assure une certaine tranquillité. Du coup il quitte la capitale et s'installe dans les Landes où il va désormais se partager entre ses diverses passions. Pour les titres de la SFPI, il va réaliser plusieurs séries: "Le professeur Fedongaf", publié dans POPEYE, "O'Rok l'homme de pierre" pour TARTINE (plus de 1000 pages), "Trap Trappeur" pour TROTO, "Pat Patric", "Fausto l'apprenti sorcier" en gags d'une planche, "Jim Jess le petit cow-boy d'acier"...

A la fin des années 70, Jean Chapelle commence à avoir des problèmes et Monzon qui en a assez de galérer dans la BD cesse sa collaboration.

Nouveau départ, en 1982, où il est contacté par les éditions Glénat qui viennent de lancer un mensuel pour la jeunesse, GOMME dans lequel il dessine "Testar le robot" sur un scénario de F.Corteggiani. Malheureusement cet essai sera peu concluant.

Jean-Paul Tibéri, qui l'avait rencontré pour l'interviewer, s'étant lié d'amitié avec lui, lui propose un scénario, "Bouzouk", qu'il place à PISTIL. Ce récit, publié dans le N°65 de 1979, restera sans suite car ce journal s'arrête peu après (au 71). Finalement, "Bouzouk le petit prince" paraîtra en album aux éditions Fontaine (1983). Toujours avec Tibéri, Monzon illustre des livres scolaires pour Istra et un album sur "Les contes du Languedoc" (Loubatières 1984). En 1992, Monzon réalise un dernier album pour Week-end doux, "C'est pas sorcier" (scénario: Pehel/Joffrain) qui cloturera sa carrière.

Puisse cette courte biographie et le récit qui suit rappeler quelques bons souvenirs aux anciens en espérant que cela plaira aussi aux plus jeunes curieux de découvrir les talents du passé.

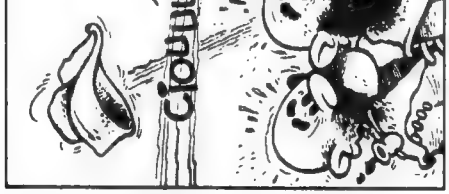
L.C.

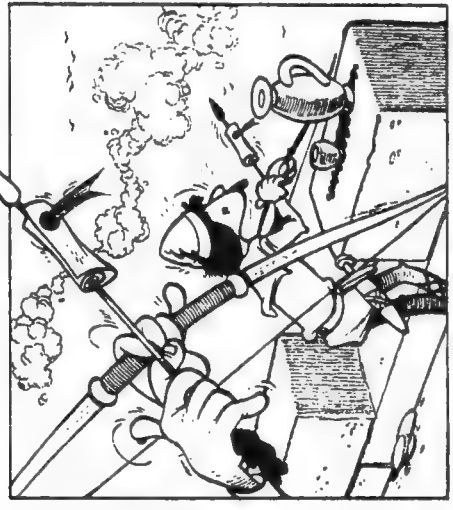
BIBLIO CRITIQUE

HAGA N°35 (1978) interview par J.P.Tibéri (+ RC réédité)
HAGA N°54 (1983) interview par D.Privat (+ RC inédit)
HOP! N°5/6 (1975) présentation (+ RC réédité)

MONZON
prit sa plume et...
JE M'APPELE CHA'PA CE QUI, EN LANGUE DAKOTA SIGNIFIE CASTOR ET MA TRIBU HABITE LES MONTAGNES ROCHEUSES.
... Mais CHA'PA s'ennuyait ferme. Il aurait échangé tout l'or des Rocheuses pour un compagnon fidèle...
... Alors naquit GROUP-GROUP, la petite bête solitaire, unique spécimen d'une espèce disparue.
Chaque semaine dans « VAILLANT », les inénarrables exploits de...
CHA'PA et GROUP-GROUP

Annonce parue dans VAILLANT N°598 (28.10.56)





(c) les auteurs

Le sympathique Jehan-des-Bois fera une courte carrière dans VAILLANT, bien qu'ayant toutes les qualités requises pour devenir un personnage populaire auprès des jeunes lecteurs.

Quatre récits complets seront publiés:

N°657 (12.12.57) JEHAN-DES-BOIS	3 pl
N°675 (20.04.58) L'EPEE ENCHANTEE	3 pl
N°718 (15.02.59) et 719 (22.02.59)	cv + 4 pl
N°787 (12.06.60) JEHAN-DES-BOIS	3 pl

et une histoire à suivre:

N°762 (20.12.59) à 786 (05.06.60)	25 pl

(publication en demi-planches. Annonce au 761 et cv au 768)

UP...
"PAR ORDRE DU ROI, LA POPULATION ADULTE EST CONVOQUÉE AU CHATEAU"

AÏIE!
!

IT DEPUIS LONGTEMPS, MAIS
EURS AFFIRMENT QUE C'EST
E L'AN 1300 QUE DÉBUTA
E...
JEHAN-DES-BOIS!
PAR Marion

J'EN SUIS! JE NE VEUX PLUS VIEILLIR...

ET, TANDIS QUE LES ANCIENS DU VILLAGE LAISSAIENT EXPLOSER LEUR JOIE, L'APPEL DU ROI JETAIT LA CONSTERNATION PARMI LES JEUNES...
S'ILS CAPTURENT LE TEMPS, NOUS RESTERONS TOUJOURS DES ENFANTS, DES GAMINS...

TOUT AVAIT COMMENCÉ CE JOUR OÙ LE ROI AVAIT PRIS CONSCIENCE DE SA VIEILLESSE...

...IL NE TENAIT PLUS À CHEVAL ET SES BLESSURES FLAGEOLANTES SOUTENAIENT BIEN DIFFICILEMENT SES CENT DEUX ANS.
ET LES ENFANTS IMPUISSANTS ET MOROSES ENTOURAIENT JEHAN-DES-BOIS...
S'ILS TUENT LE TEMPS, NOUS RESTERONS DES GOSSES!
MALHEUR! IL FAUT QUE J'ARRIVE AVANT EUX!
A L'AUBE, UNE FORTE TROUPE CONDUITE PAR LES ARCHERS DU ROI S'ENFONÇA EN FORÊT...

TINTIN Casterman va lancer une nouvelle collection "Les tribulation d'une aventure", axée sur l'étude de l'évolution d'une BD. Premier volume annoncé pour novembre: un DOSSIER TINTIN avec "L'Ile Noire" où l'on retrouvera l'intégralité des 3 versions (1939.1943.1966) des 3 versions sur 160 pages.

Exposition **ROBIDA** à Paris, du 16.09. au 30.12.05, à la Bibliothèque historique de la Ville.

LE SPIRIT L'intégrale tome 7 est prévue chez Soleil pour octobre et l'intégrale de **TARZAN** (Buscema) tome 3 pour novembre 2005.

GRATON Un 2° volume des "Belles Histoires de l'Oncle Paul" dessinées par Jean Graton, est annoncé pour octobre dans la collection "Palmarès inédits".

Will EISNER. Son dernier ouvrage, "Le complot", doit sortir chez Grasset en novembre.

LOUP Cet éditeur belge doit publier, en novembre, deux nouveaux albums dans la collection "les meilleurs récits" avec un N°19 par Funcken/Duval et un N°20 par Weinberg/Duval, plus "Les Krostons" de Deliège et un 3° "Modeste et Pompon" d'Attanasio.

T DÉCIDÉ À CONSULTER SON
OGUE ET...
QUE FAIRE? C'EST LA VIEILLESSE QUI VOUS RONGE... IL FAUDRAIT ARRÊTER LE TEMPS...
LE TEMPS? C'EST ÇA... J'ARRÊTERAI LE TEMPS! JE L'ÉCRASERAI! JE L'ANÉANTIRAI! JE LE...
ET VOILÀ POURQUOI CE MATIN-LÀ TOUS LES ANCIENS DU VILLAGE, POUR ALLER À LA CHASSE, FOURBISSAIENT LEURS ARMES.
ET TOI, JEHAN, TU SERAS TOUJOURS PETIT ET TU N'ÉPOUSERAS JAMAIS CLOTILDE...
ILS N'AURONT PAS LE TEMPS! JE LE PRÉVIENDRAI DU DANGER ET JE L'AIDERAI À LES FUIR!
LE SOIR MÊME, À L'ABRI DES REGARDS, JEHAN PRÉPARA SON EXPÉDITION...
JE NE VEUX PAS RESTER PETIT! JE NE VEUX PAS!
1
IL SE RUA COMME UN FOU DANS LA GRANDE FORÊT... OÙ ÉTAIT LE TEMPS? MAIS OÙ DONC ÉTAIT-IL?
AH! AH!... AH!
2

UN TERRIBLE VIEILLARD RIAIT, SI FORT QUE TOUTE LA FORÊT EN TREMBLAIT./
UNE PRIME EST OFFERTE A QUI OSERA LE TUER EN TEMPS, LE ROI.
UN JEHAN DE TROIS AN DANS SES VÊTEMENTS AVANT BIEN DU MAL
LE VIEILLARD FIT UN GESTE ET...
ALORS, PETIT/ TOUJOURS TU TOUJOURS?
UNE LONGUE COURSE PO AU CŒUR DE LA FORÊT. D'UN VIEUX CHATEAU SU SUR LE TEMPS...
ET JEHAN, DEGAINANT FIT GLORIEUSEMENT F POURSUIVANTS...
JEHAN AVAIT REPRIS SON AGE QUAND LA RUMEUR MONTA DE LA FORÊT...
TU M'AS TRAHI!
NON, MSIEUR! JE VOUS ASSURE... JE VOULAIS VOUS PRÉVENIR!

ARTHUR Le 6° volume du petit fantôme de Cézard est annoncé aux éditions Toth pour novembre.

BANANAS de retour en janvier, pour Angoulème, avec un gros numéro de 200 pages (17x23) avec au sommaire: des entretiens avec X.Mussat et J.L.Bocquet. Neaud, Idrizovic et un récit complet de "Pépito" de Bottaro.

SPIROU. Le journal va changer de formule en janvier avec plus de pages et un sommaire axé sur des séries tout public du catalogue Dupuis. Une huitaine de pages seraient consacrées à des reprises de classiques (Franquin, Roba, Walthèry...) visant un nouveau public jeunes de 9 à 14 ans.

LESTER COCKNEY La sortie du dernier volume de cette fabuleuse saga, a été retardée à décembre. Ce "Mise au poing", ultime récit de Franz, est un album Lombard à ne pas manquer.

MARINE Un 4° volume reprenant les récits complets de la sympathique fille de corsaire (de Tranchand/Corteggiani), parus dans PIF Gadget (1° série) et restés inédits en albums, est annoncé aux éditions Clair de Lune pour novembre.

LES BIDOCHONS, de Binet, fêtent leurs noces d'argent (25 ans) et à cette occasion les éditions Fluide Glacial sortent un coffret avec l'intégrale de cette série et un CARNET INTIME avec croquis, peintures, dessins inédit de Binet.

LES INSENSÉS! ILS VEULENT ME CAPTURER!
C'EST TROP DRÔLE!
AH! AH!

C'EST VRAI? VOUS ÊTES VRAIMENT LE TEMPS?

IS, EMPÊTRÉ
TROPS LONGS,
A TENIR SON
ÉPÉE!

ET MAINTENANT VEUX-TU SAVOIR QUELLE ALLURE TU AURAS DANS CINQUANTE ANS? HOP! HOP!

ASSEZ JOUÉ! JE VAIS TE RENDRE TA PHYSIONOMIE HABITUELLE... HOP! HOP! ET HOP!

RTA JEHAN
.. LES RUINES
OUVRIRENT
GON ÉPÉE,
ACE AUX
VOUS N'APPROCHEREZ PAS!!

COMMENT? MAIS C'EST JEHAN! C'EST MON FILS!! ATTENDEZ UN PEU... VOUS ALLEZ VOIR!

DU HAUT D'UNE ÉCHAUGUETTE, LE TEMPS ASSISTAIT À LA SCÈNE... SES LONGUES MAINS ESQUISSÈRENT UN SIGNE...

TIENS... TIENS... ET TIENS!!
LE PÈRE DE JEHAN, MALGRÉ SA TAILLE, LUI PROUVA QU'IL ÉTAIT TOUJOURS DE L'AUTORITÉ...
ET LE VILLAGE
LES VIEUX EUX-MÊMES COMME TOUJOURS CE MÊME SOUL TRISTE... JEN AI ASSEZ!
PAPA!
LES ANCIENS, EN EFFET, ASSIÉGEAIENT LE REPAIRE DU TEMPS QUI NE FUT BIENTÔT PLUS QU'UNE TRISTE FORTERESSE ENTIÈREMENT MURÉE, IRRÉMÉDIABLEMENT MURÉE...
BOUCHONS TOUTES LES ISSUES / SE-QUESTRONS-LE A JAMAIS!
...IL N'Y EUT CETTE ANNÉE-LÀ NI PRINTEMPS, NI ÉTÉ... ET LE VILLAGE NE CONNUT PLUS LES NUITS DOUCES D'AUTREFOIS...

WILSON et **MATZ** ont terminé le 3° volume de "Du Plomb dans la tête" qui paraîtra, en janvier 2006, sous le titre "Du bordel dans l'aquarium" (Casterman).

LE SPIRIT, création de Will Eisner, va revenir bientôt dans une mini-série où il va cotoyer un autre mythe célèbre: Batman. Dessiné par D.Cooke sur scénario de J.Loeb, ce sera publié, bien sûr, chez DC.

Thierry TINLOT, ex-rédacteur en chef du journal de SPIROU, devrait prendre la tête de la rédaction de FLUIDE GLACIAL. Vu ses goûts, on peut penser qu'il y sera plus à son aise.

ROBBEDOES, le "Spirou" flamand, cesse de paraître avec le N°3518 de septembre. Lancé en 1938, il avait suivi une carrière parallèle au SPIROU francophone mais son tirage était tombé très bas (4000 ex). Le dernier numéro a quand même cloturé toutes les séries en cours.

BLAKE ET MORTIMER Le prochain album, que préparent Sterne et Van Hamme, aura pour titre "La malédiction des trente deniers".

ERNIE PIKE Le tome 3, annoncé depuis plusieurs mois, a été reporté à janvier 2006.(Casterman).

SA PETI-
SARDAIT

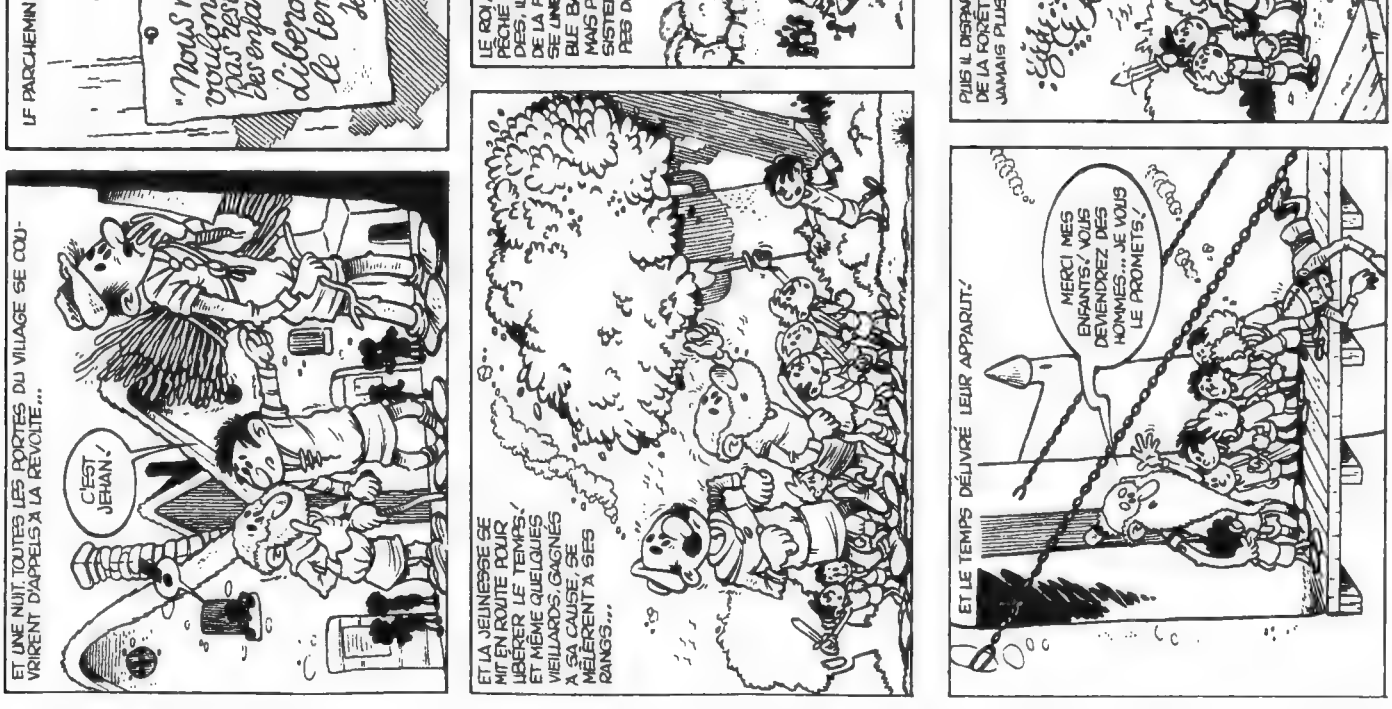
ET JEHAN-DES-BOIS, L'ENFANT QUI VOULAIT SAUVER LE TEMPS, RENTRA TÊTE BASSE AU VILLAGE...

2
ILS ONT CERNÉ LE TEMPS. JAMAIS PLUS JE N'ÉPOUSERAI CLOTILDE...

CONNUT LE RETOUR DES COMBATTANTS...
LA VIE REPRIT SON COURS DANS LE PETIT VILLAGE BLOTTI DANS LA FORÊT... LA VIE ? HUM...

ENÇAIENT À SE MORFONDRE...
EN ARRÊTANT LE TEMPS ILS ONT ARRÊTÉ LA VIE...

SEUL JEHAN-DES-BOIS NE DÉSESPÉRAIT PAS... RÉFUGIÉ AVEC CLOTILDE DANS LA FORÊT, IL PRÉPARAIT LE GRAND SOULÈVEMENT...


C'EST JEHAN !
ET UNE NUIT, TOUTES LES PORTES DU VILLAGE SE COUVRIRENT D'APPELS À LA RÉVOLTE...
ET LA JEUNESSE SE MIT EN ROUTE POUR LIBÉRER LE TEMPS ; ET MÊME QUELQUES VIEILLARDS, GAGNÉS À SA CAUSE, SE MÊLÈRENT À SES RANGS...
MERCI MES ENFANTS ! VOUS DEVENDREZ DES HOMMES... JE VOUS LE PROMETS !
ET LE TEMPS DÉLIVRÉ LEUR APPARUT !

Chez **DARGAUD**, en novembre, les nouveautés s'annoncent exceptionnelles avec: un nouveau PIN-UP "Le Venin" (T.9) par Yann et Berthet, la suite de BLUES 46 "Meurtres, mensonges et trahisons" par Moënard et Stalner, une nouvelle aventure de TANGUY ET LAVERDURE "Opération Opium" dessinée cette fois par Garreta sur un scénario de Laidin, la suite du superbe SKARBEK "Un coeur de bronze" par Rosinski et Sente, la suite des exploits du SCORPION "Le trésor du temple" par Desberg et Marini, le premier volume d'une intégrale SNOOPY ET LES PEANUTS de Schulz (années 50 à 52), enfin un nouveau BLACKSAD "Ame Rouge", splendide polar de Guarnido et Canales, sans oublier le best-seller de la maison: XIII "L'or de Maximillien" par Van Hamme et Vance (avant-dernier album avant la fin du cycle et le dénouement de l'énigme du passé de XIII).

MAESTER a relancé les exploits de l'extravagante "Soeur Marie Thérèse des Batignolles" dans l'ECHO DES SAVANES en attendant d'être publiée en album chez Albin Michel.

UDERZO a raconté sa jeunesse dans BO DOI N°89 d'octobre et il est passé dans le magazine "Envoyé Spécial" du 13 octobre avec un dossier "Albert Uderzo: un destin animé".

CE FUT UNE EXPLOSION D'ENTHOUSIASME... TOUS LES GAMINS DU VILLAGE SORTIRENT DE MYSTÉRIEUSES CACHETTES DES ÉPÉES ET DES ARCS... ET JEHAN APPARUT...

NOUS NE VOULONS PLUS ETRE VICTIMES DE L'ÉGOÏSME DU ROI!

AYANT DÉ-
SES GAR-
L Y ELLE PRÈS
FORTERES-
E MÉMORA-
ATAILLE...
EUT-ON RE-
R AUX TROU-
E L'AVENIR?

BALAYANT TOUS LES OBSTACLES LES COMPAGNONS DE JEHAN ENFONCÈRENT LA PORTE DE LA FORTERESSE...

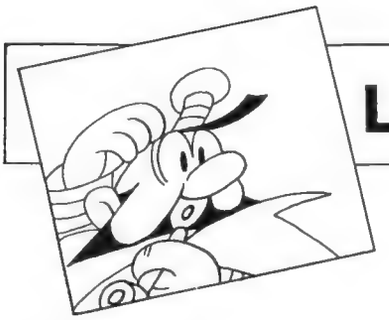
RUT AU PLUS PROFOND
OÙ, DEPUIS LORS, NUL
NE LE RENCONTRA...

ET LA VIE REVINT... ET LE PRINTEMPS REVINT, ET L'ÉTÉ, ET LES DOUCES NUITS... LES ANNÉES PASSÈRENT ET, UN JOUR, LE ROI MOURUT. MAIS L'ÉVÈNEMENT PASSA INAPERÇU CAR, CE MÊME JOUR, JEHAN ET CLOTILDE SE MARIAIENT...

3

VOILÀ L'HISTOIRE DE JEHAN-DES-BOIS À QUI TOUS LES ENFANTS DE LA TERRE DOIVENT PEUT-ÊTRE DE GRANDIR ET DE DEVENIR DES HOMMES...

FIN



LE GRENIER A BD: ANDRÉ RIGAL

Par Louis Cance

Dans les pages suivantes, nous vous présentons quelques extraits de la production d'André RIGAL, auteur de BD méconnu qui fut surtout un pionnier du dessin animé français. Né en 1898, il a fait une courte carrière dans la BD, carrière qui s'est principalement déroulée aux éditions Gordinne de Liège.

Après des études au collège Chaptal à Paris, André Rigal suit les cours de l'Ecole des Beaux Arts où il se découvre une passion pour le dessin. Après la guerre de 14-18, à laquelle il participe comme engagé volontaire, il entre au studio de dessins animés fondé par Lortac (Robert Collard) où il travaille sur des films publicitaires. Ce studio, PUBLI CINE, a vu défiler quelques noms bien connus comme Cheval, Emile Colh, Guérin, Savignac, J.Hémard, Poulbot et même J.Faizant et ce fut, pour certains, un passage très utile pour leur carrière. Lortac dessinera aussi quelques BD avant de devenir scénariste, surtout dans l'après-guerre chez Artima (Météor, Tom Tempest, Vigor, etc...) mais aussi des récits des "Pieds Nickelés", des textes pour les publications Fleurus, LA SEMAINE DE SUZETTE, etc... Encore un scénariste oublié sur lequel il faudra bien se pencher un jour.

En 1928, André Rigal monte son propre studio et, cette même année, il s'essaye à la BD en créant un personnage, "Cap'tain Sabord", qui deviendra indissociable de son nom. C'est le journal PIERROT qui accueille les gags de ce bourlingueur des mers. Cette bande est une des premières de ce journal à utiliser des bulles, c'est une vraie BD qui aura d'ailleurs plusieurs fois les honneurs de la couverture. En même temps, Rigal livre quelques pages d'historiettes comiques en une page. Ce début reste très discret et ne dure pas, en 1933 il est embauché par la société Gaumont pour animer les actualités et ce travail l'occupera jusqu'au début de la seconde guerre mondiale.

Fin 1940, il reprend son capitaine, toujours dans les pages de PIERROT qui a changé de formule et adopté le grand format. Son dessin a évolué, il est plus vivant, son trait est plus rond, plus "cartoon" en fait. Il fait aussi, toujours dans PIERROT, un essai plus réaliste publié en première page: "François, "As" de la manivelle" qui sera interrompu avant la fin. A la même époque, il livre deux BD à la revue LE FILM COMPLET (1940-41) avec "Claudie et Tony" et "Vincent Milles le chasseur d'images". Puis, il revient au dessin animé, monte un nouveau studio et produit des courts métrages avec son personnage fêtiche: "Cap'tain Sabord appareille", "Cap'tain Sabord dans l'île mystérieuse", "V'la le beau temps" qui n'auront qu'un succès relatif.

Pourtant, celà lui ouvre les portes des éditions Gordinne qui ont déjà sous contrat un autre auteur venu du dessin animé, Albert Fromenteau (qui signe souvent Alef), créateur de "Wrill le renard". Quelques albums de "Cap'tain Sabord" sont publiés et le personnage est utilisé pour des albums de détente ou éducatifs: "J'apprends à calculer avec le Capt'ain Sabord", "J'apprends la peinture", "J'apprends à lire"...

A la fin de la guerre, Gordinne décide d'élargir son champ d'action et de lancer une publication dont le matériel renforcera le fond de ses albums. Sous le titre de WRILL, personnage emblématique de la maison, un hebdomadaire démarre le 5 juillet 1945. Un an plus tard le "Cap'tain Sabord" rejoint ses pages (à/c du N°53). Ce personnage rondouillard et son équipage: le mousse Artimon, le matelot Blagobec et le chien Cabestan, plaisent aux lecteurs et l'éditeur n'hésite pas à sortir un second hebdomadaire baptisé CAP'TAIN SABORD, le 12 février 1947. Dans celui-ci Rigal dessine pas moins de trois séries, outre les aventures du "Cap'tain Sabord", il crée un savant farfelu, le professeur "Archimède Magneto" aux inventions délirantes. Pour se diversifier, il signe du pseudonyme Hic les gags de "Mirliflor Circus" puis "Jim le cow-boy" et, plus tard, en plus réaliste, "Prince Mitaine".

Il est également présent dans WRILL avec "Mizo et Friquet" qu'il signe Bruno ainsi que "Popome Boy-scout" et "Toutoune et Réséda" publiés sans signatures.

La plupart des récits de "Capt'ain Sabord" seront repris en albums mais, étrangement, certains resteront inédits sous cette forme. Tout va bien pour André Rigal, le succès est au rendez-vous et pourtant le journal CAP'TAIN SABORD est "sabordé" le 11 mai 1949. Le numéro 118 est le dernier à paraître. Deux semaines plus tard WRILL suit le même chemin. Tous deux sont victimes d'un changement de ligne éditoriale de l'éditeur qui a décidé de se recentrer sur les albums et son activité d'imprimeur... Certaines histoires resteront à suivre car interrompues sans que les épisodes soient terminés, quelques-unes sortiront en albums mais les autres resteront inédites au grand dam des lecteurs.

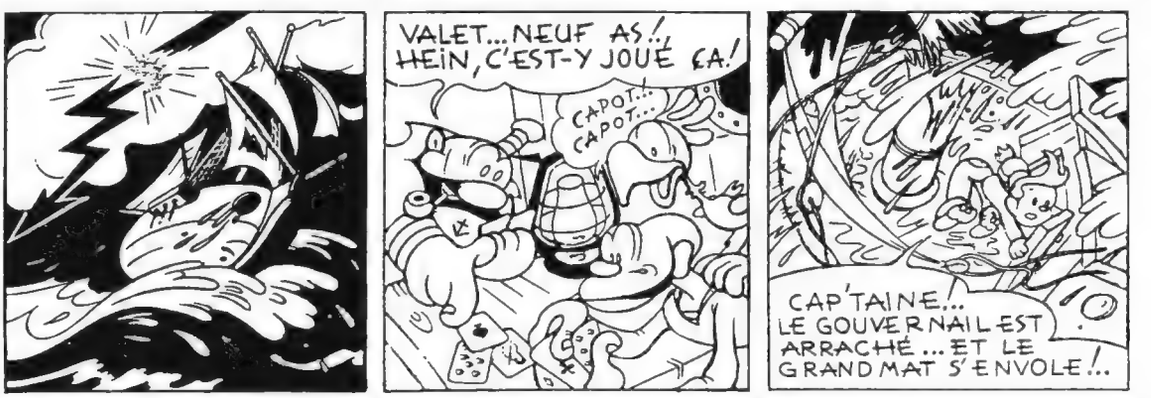
Cela signera la fin des aventures du "Cap'tain Sabord" et de la BD pour André Rigal qui se consacrera désormais au dessin animé publicitaire. Profession qu'il n'avait d'ailleurs pas abandonné au profit de la BD. On se rappellera de sa publicité pour les vins Nicolas, sa création du célèbre esquimaux pour les glaces Gervais et sa participation à Gaumont actualité, mais il reste bien d'autres choses à redécouvrir.

En 1971, malade, il prend sa retraite et sa disparition, en 1973 restera dans l'ignorance, aussi bien des cinéphiles que des bédéphiles, les médias étant resté muets sur son décès. C'est grâce à l'excellent article de Patrice Caillot (in LE COLLECTIONNEUR DE BD N°34) que l'on a enfin pu connaître un peu mieux la vie et l'oeuvre d'André Rigal et c'est grâce à lui que cette courte biographie a pu être établie. Qu'il en soit ici remercié.

L.C.

LES GRANDES AVENTURES DU CAPTAINE SABORD

le naufrage de la "BONNE HUMEUR"

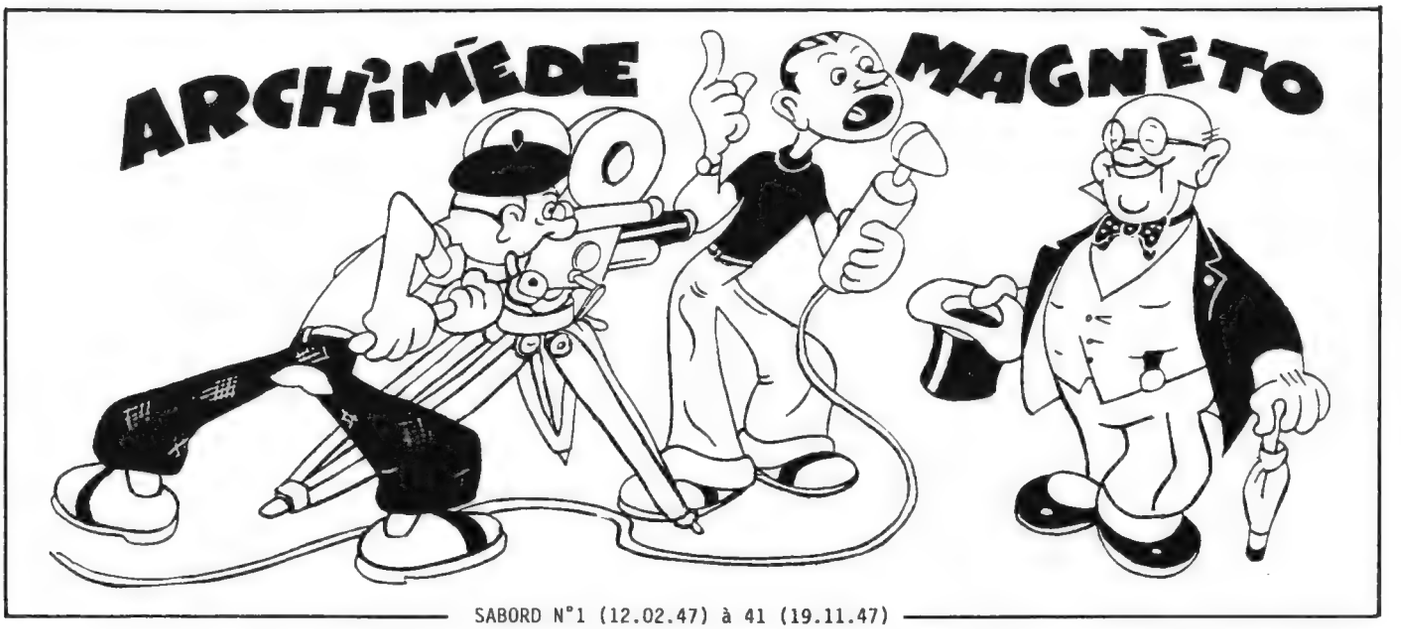


CAP'TAIN SABORD N°1 (1947)

les aventures du CAP'TAINE SABORD..
PAR ANDRÉ RIGAL
-ARTIMON, NOUS ALLONS PARTIR POUR DE NOUVELLES AVENTURES ET JE VAIS VOUS PRÉSENTER MON NOUVEAU NAVIRE: "LE CORMORAN"...
-FAISONS LE TOUR DU PROPRIÉTAIRE. TENEZ... D'ICI ON VOIT TRÈS BIEN LE PONT...
AH! COMME J'AI HÂTE D'ÊTRE AU LARGE...
...C'EST QUE JE DOIS VOUS AVOUER UNE CHOSE: À TERRE JE N'AI PAS...
...LE "PIED MARIN"...!

1) "Cap'tain Sabord" 1° version: PIERROT 1928
2) "Cap'tain Sabord" 2° version: PIERROT 1940
3) "Popome boy-scout": WRILL 1948
4) "Prince Mitaine": SABORD 1948
5) "Mizo et Friquet", signé Bruno: WRILL 1946-49

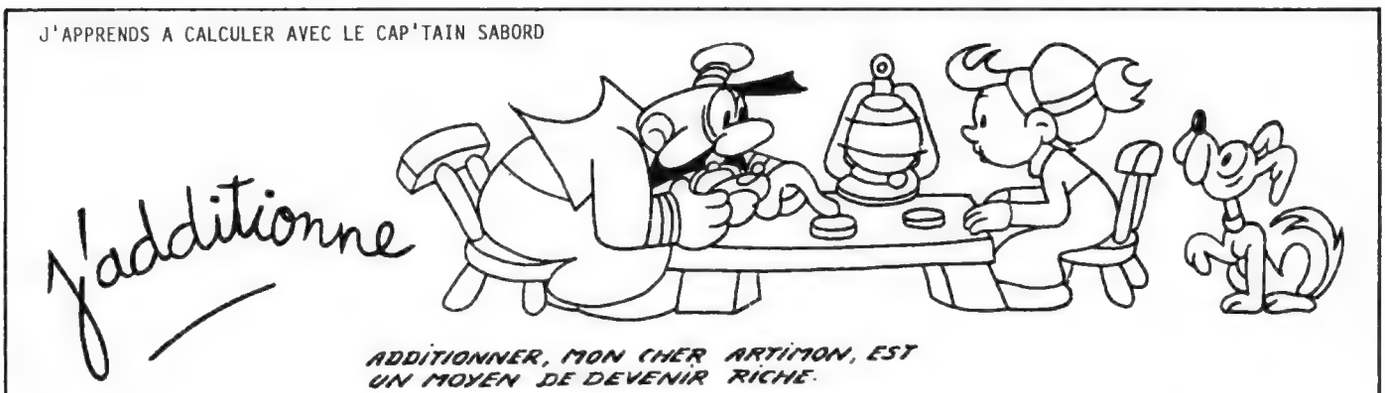
Mizo et Friquet Barboran s'emmêle!..
DÉPÊCHE-TOI ÇA M'ÉTOUFFE
UN PARCHEMIN!
RAMASSE-LE MIZO
HALTE! N'Y TOUCHEZ PAS! C'EST UNE FORMULE SACRÉE!



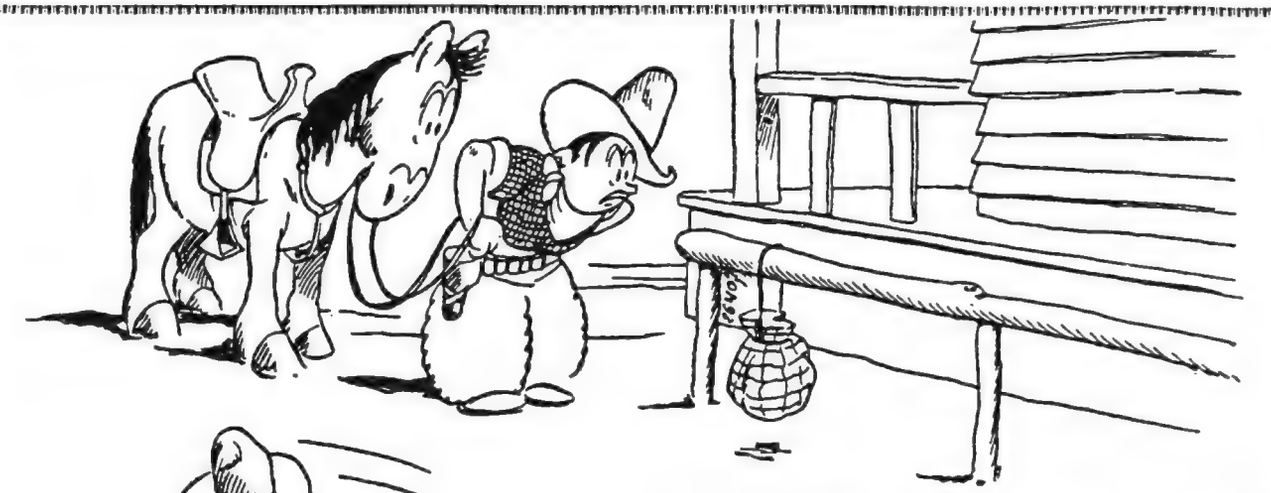
SABORD N°1 (12.02.47) à 41 (19.11.47)

Signée Hic, la 1° série de "Jim" est parue dans SABORD N°33 (24.09.47) à 61 (07.04.48)

J'APPRENDS A CALCULER AVEC LE CAP'TAIN SABORD



KIMSEY LE COW-BOY



1. *Kimsey le cow-boy n'est pas l'honnêteté même... Le voici qui rêve de s'emparer de la sacoche qu'un de ses compagnons a laissée sans surveillance et qu'il suppose pleine de choses précieuses.*

2. *La tentation est trop forte. Kimsey succombe. Il s'empare de l'objet de sa convoitise et saute sur son fidèle Bucéphale.*

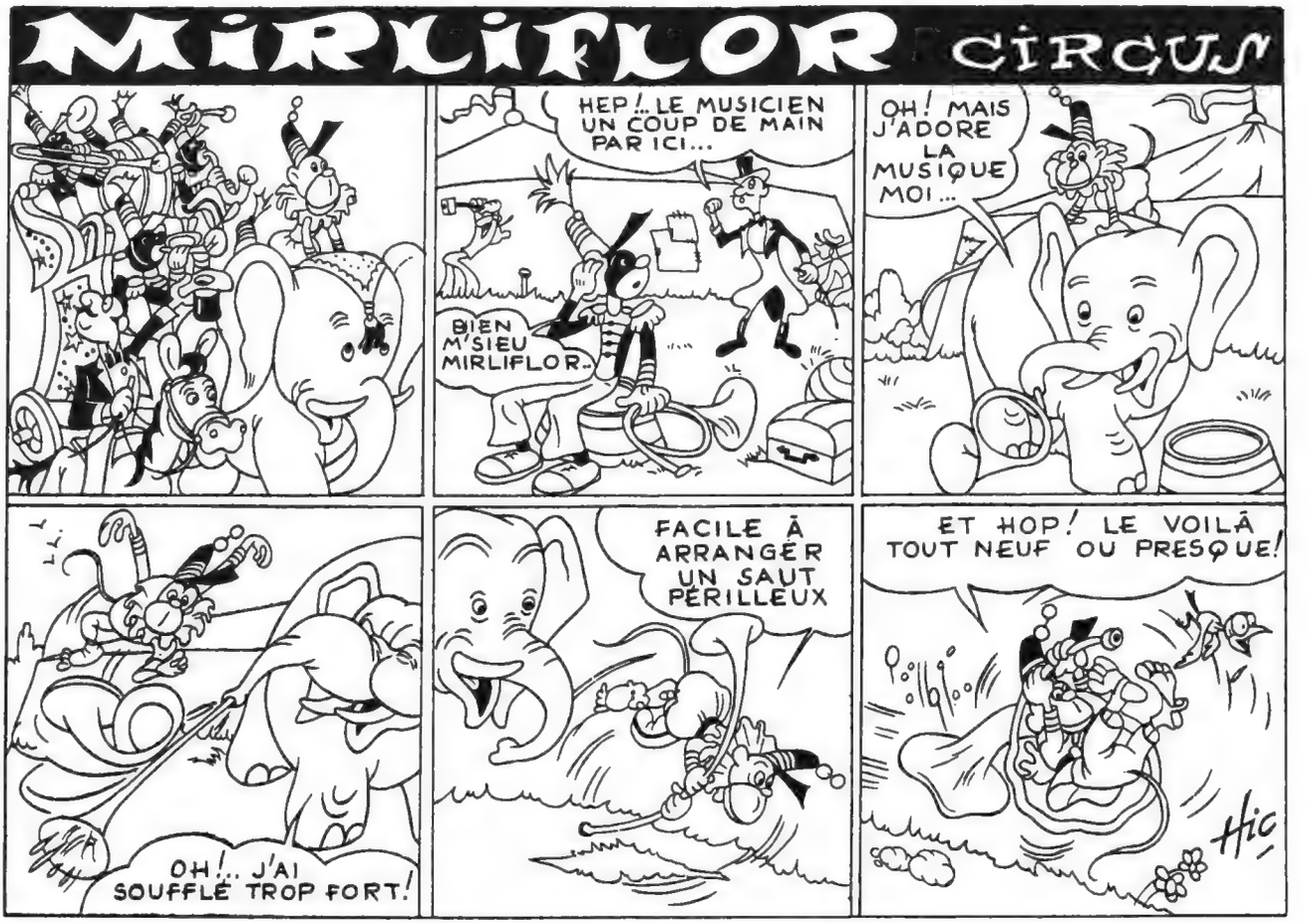
3. *Mais voilà que Bucéphale, si doux d'ordinaire, prend un galop inquiétant...*

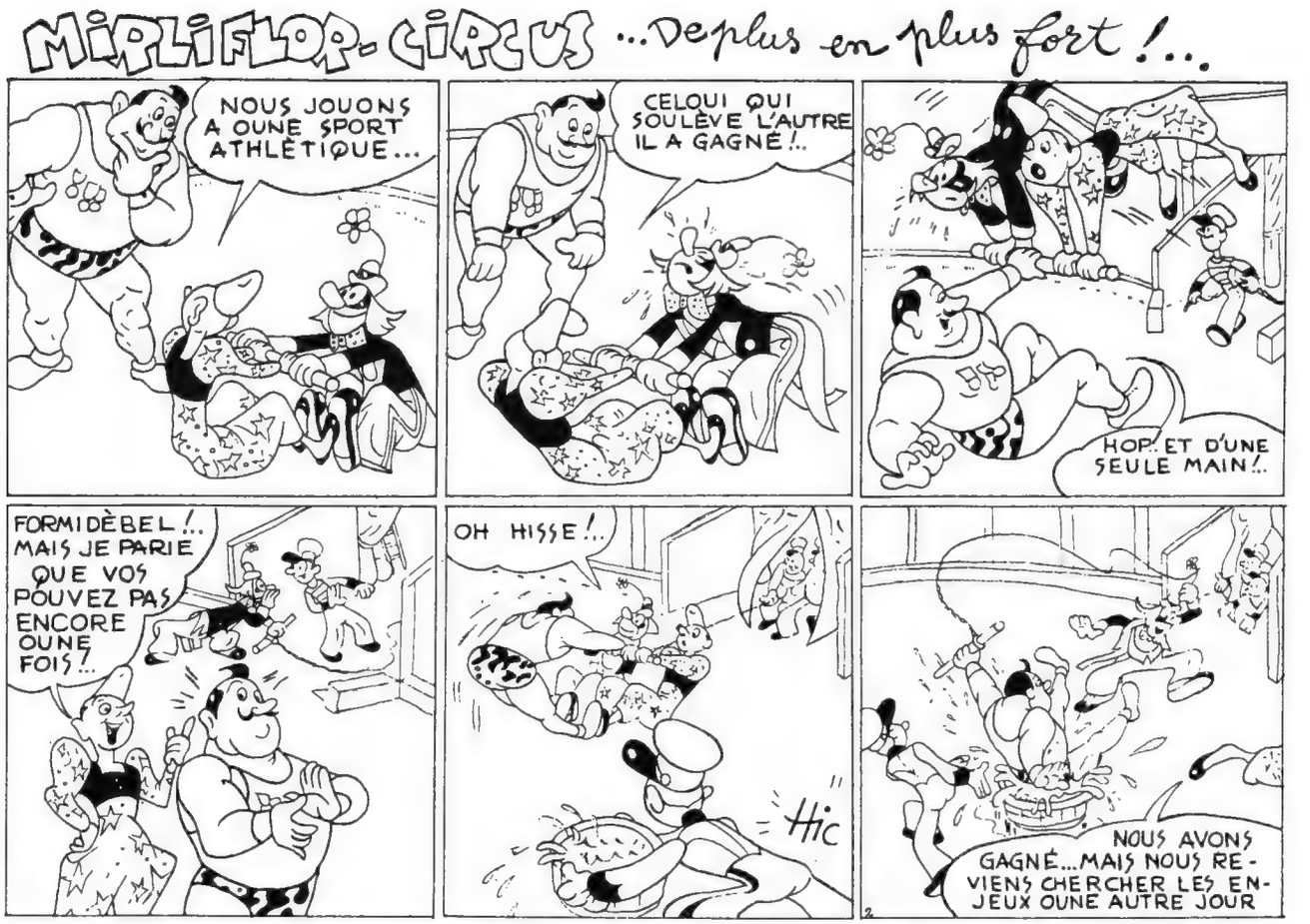
4. *...puis le triple galop... puis le mors aux dents.*

5. *Enfin il se débarrasse de son cavalier. Et l'infortuné Kimsey se rend compte que le sac, qui battait les flancs de son cheval, est la cause de tout le mal. En effet, il est plein de clous.*

ANDRÉ DIGAL

PIERROT N° 128 (03.06.1928)


MIRLIFLOR CIRCUS
HEP!.. LE MUSICIEN UN COUP DE MAIN PAR ICI...
BIEN M'SIEU MIRLIFLOR..
OH! MAIS J'ADORE LA MUSIQUE MOI...
OH!.. J'AI SOUFFLÉ TROP FORT!
FACILE À ARRANGER UN SAUT PÉRILLEUX
ET HOP! LE VOILÀ TOUT NEUF OU PRESQUE!
Hic


MIRLIFLOR-CIRCUS ...De plus en plus fort !...
NOUS JOUONS A OUNE SPORT ATHLÉTIQUE...
CELOUI QUI SOULÈVE L'AUTRE IL A GAGNÉ!..
HOP! ET D'UNE SEULE MAIN!..
FORMIDÈBEL!.. MAIS JE PARIE QUE VOS POUVEZ PAS ENCORE OUNE FOIS?..
OH HISSE!..
Hic
NOUS AVONS GAGNÉ...MAIS NOUS REVIENS CHERCHER LES ENJEUX OUNE AUTRE JOUR
2

Les gags du MIRLIFLOR CIRCUS, signés Hic, sont parus dans SABORD en 2 fois: du N°1 (12.02.47) au 34 (01.10.47) et du 77 (28.07.48) au 104 (02.02.49). Un album reprenant la 1° série est paru sous le N°63526/1

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX

Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE

148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC

fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

Bouquinerie
MONTBARBON
B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99

BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance

CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

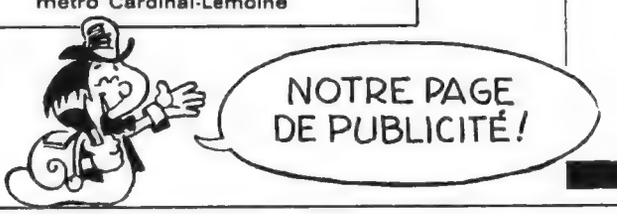
LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA

BANDES DESSINEES
charme humour cinéma
POLICIER

Le spécialiste de la littérature populaire du XX^e siècle.
2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
réception exclusivement sur rendez-vous
TEL. 05.56.91.62.90



RÉTROSPECTIVE MARIJAC

Par J. TIBI et L. CANCE

3° PARTIE

Suite de notre RETROSPECTIVE MARIJAC avec cette 3° partie consacrée à la période qui va de ses albums Gordinne à la naissance du CORBEAU DECHAINE, en 1944. Période incertaine, difficile où il faut survivre en espérant des jours meilleurs.

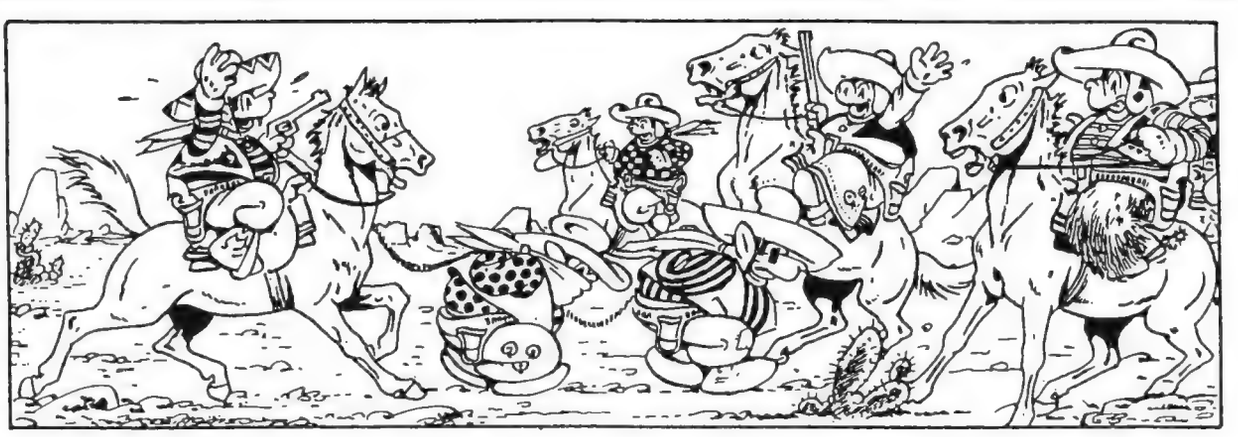
GORDINNE-CHAGOR

En bon auvergnat ayant l'esprit pratique, Marijac n'oubliait jamais de récupérer ses planches auprès de ses différents éditeurs avec l'idée de pouvoir, éventuellement, les replacer. Après-guerre, cela lui permettra de les réutiliser dans ses diverses publications mais le premier éditeur à en bénéficier sera la famille Gordinne de Liège. Ayant déjà collaboré avec cet éditeur, à travers l'album "Flic et Piaff", réalisé conjointement avec Le Rallic, c'est tout naturellement que Marijac propose son matériel à cette maison belge.

Marijac retravaille ses personnages, recadre ses récits, remanie ses textes et remonte le tout sous forme d'albums. Parfois, il change aussi le nom de ses héros, c'est ainsi que "Jim Boum" devient "Joe Bing" et le "Capitaine Pat'Folle" se transforme (en partie) en "Capitaine Bricket". Une douzaine d'albums paraitront entre 1935 et 1937 et, après-guerre, deux autres sortiront sous le sigle Chagor. Presque tous seront réédités plusieurs fois si l'on en juge par les dates et références portées sur les albums.

Le premier à paraître en 1935 (outre "Flic et Piaff" dont nous avons déjà parlé dans HOP! N°103) est probablement "Le tour du monde de Césarin l'Intrépide" qui était paru dans COEURS VAILLANTS en France et dans CADET COEURS ARDENTS en Belgique. Parmi ces reprises se glissent cependant deux albums qui semblent inédits: "Sidonie en vacances" et "Marinette cheftaine". Ce dernier, daté par Marijac de 1937, servira de thème pour "Zezette cheftaine" publiée dans 4 HEURES en 1938.

Ci-dessous: Dernière vignette de "Flic et Piaff", inédite en albums, parue dans Le Collectionneur de BD N°88.



FLIC ET PIAFF par Marijac et Le Rallic (1935)

"Capitaine Pat'Foll" dessin supplémentaire pour l'album Gordinne

Après-guerre, Marijac collaborera de nouveau avec cet éditeur dans les publications WRILL et SABORD, qui feront l'objet de notre prochain chapitre consacré à son retour à la Libération et à la création de COQ HARDI.

NOTE: sur les éditions GORDINNE, lire l'excellent ouvrage "Gordinne éditeur liégeois, pionnier de la BD" de Dany Evrard et Michel Roland, paru en 1992 chez Deville Graphic en Belgique.

LE CAPITAINE MYSTÈRE

En 1942, parait un fascicule à l'italienne, de 32 pages, imprimé par E.L.A à Clermont-Ferrand. Daté du 1.3.42, sous le titre "Le Capitaine Mystère. Le Justicier", il propose deux récits, le premier qui donne son titre au fascicule est dessiné par Marijac, le second, "Un drame dans la jungle", est dessiné maladroitement par un inconnu tandis que le texte est signé Jerris. En dernière page, est publiée l'annonce d'un prochain numéro avec "Les pirates de l'île aux morts" par Job de Roncé illustré par Claudel.

Ce récit complet mythique est quasiment introuvable et jusqu'à présent, il semblerait qu'un seul exemplaire ait été découvert. Dans quelles conditions à-t-il été réalisé ? Cela restera un mystère, personne n'ayant songé à en demander l'explication à Marijac avant sa disparition.

Dans cette histoire de flibuste, Marijac a mis en place les éléments qui lui inspireront plus tard "Le Capitaine Fantôme": le martellement du pilon d'une jambe de bois sur le pont d'un navire, un enlèvement, un conseil des Frères de la Côte, un duel sur l'île de la Tortue, etc...

Ce scénario sera repris, dessiné par Max Lenvers, dans COQ HARDI 3° série (N°17 et 18 de 1955). Marijac avait du garder ses dessins originaux car le découpage de la plupart des vignettes est identique à la première version.

NOTE: il existe quelques exemplaires d'une petite réédition anonyme (sans date ni éditeur) réalisée hors commerce pour satisfaire quelques rares amateurs.

SIROCO

Tout en continuant à livrer ses planches de "Jim Boum" au journal COEURS VAILLANTS replié à Lyon, Marijac apprend, en 1943, qu'un hebdomadaire pour les jeunes est en préparation à Clermont-Ferrand. Toujours à la recherche de débouchés complémentaires, il se présente et, les dessinateurs étant rares à l'époque, il est embauché sur le champ.

SIROCO "le vrai journal des jeunes", lancé le 12 décembre 1942, paraîtra sur 63 numéros jusqu'au 27 juillet 1944. Les N°64 et 65 furent imprimés mais non distribués en raison de la confusion qui régnait devant l'avancée des maquis et la déroute des troupes d'occupation.

Dans ce journal, à la formule sage comportant des textes illustrés (contes, nouvelles, articles divers), la BD y était inexistante. Beaucoup d'auteurs et d'illustrateurs peu connus (voire inconnus) y participèrent mais on y trouve aussi quelques noms connus comme Maurice Toussaint, Claude Verrier, Henry Morin, Moallic, Aldebert et même Joubert, pour les illustrateurs, et Maurice de Moulins (alias Albert Bonneau auteur de "Catamount"), Yves Dermèze qui signait aussi Paul Mystère (alias Paul Berato), Edmond Romazières, Louis Bourliaguet, Max-André Dazergues, Georges Simenon, parmi les auteurs.

Marijac y illustre tout d'abord un roman qu'il adapte de Georges Sim (Simenon) "Le sous-marin dans la forêt, puis "Les Robinsons de l'abîme" sur un texte de Paul Mystère qu'il découvre et avec lequel il va sympathiser. Par la suite, il fera souvent appel à la collaboration de Paul Mystère/Yves Dermèze pour les publications qu'il lancera après la guerre.

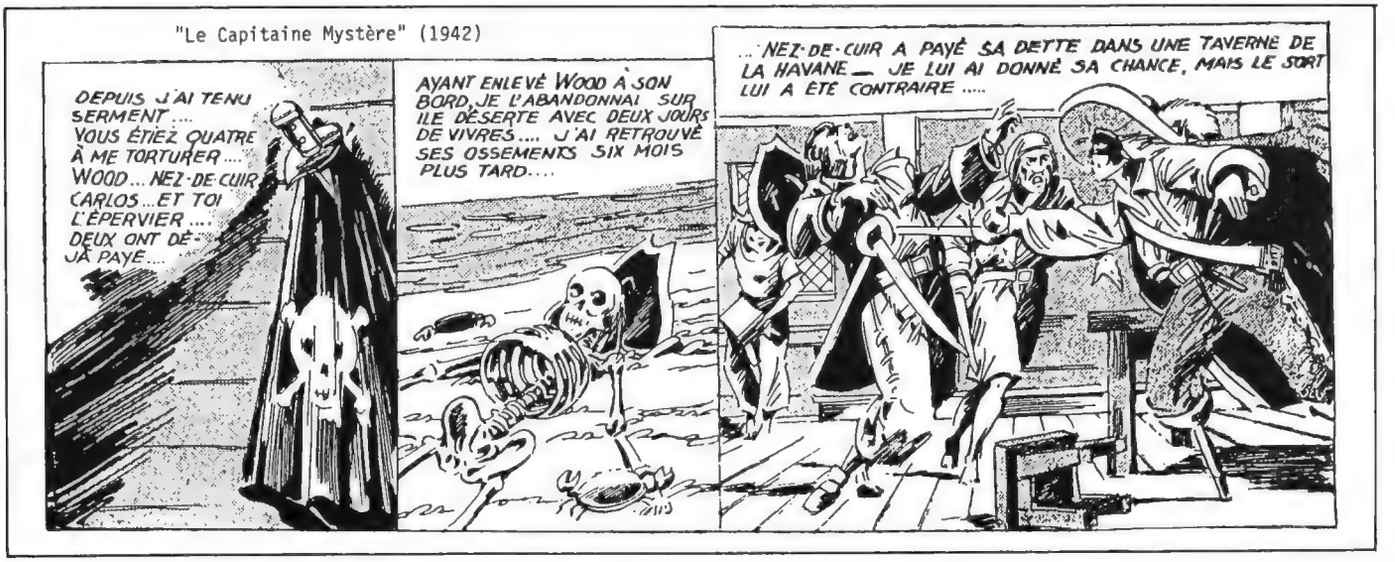
La rédaction de ce journal, édité par un admirateur du maréchal Pétain, était située 57 rue Blatin et l'administration au 29 de la même rue. C'est dans cette rue que Marijac s'installera lors du lancement de COQ HARDI (au numéro 21) avant de déménager rue Bonnabaud où se trouve également la rédaction de SANG NOUVEAU.

SIROCO fut un journal modérément pétainiste qui exaltait l'Empire colonial, les grandes figures de l'histoire de France et la fraternité entre les jeunes. Il ne survivra pas à la Libération et laissera peu de traces si ce n'est dans l'esprit de quelques-uns de ses jeunes lecteurs de l'époque.

LE CORBEAU DÉCHAÎNÉ

Journal clandestin satirique, LE CORBEAU DECHAINE, réalisé pour le maquis en 1944 a, malgré sa brièveté, joué un grand rôle dans la vie de Marijac. Ce rôle se révélera très important puisqu'il amènera Marijac -fait sans précédent dans l'histoire de la presse française pour les jeunes- à cumuler, pour faire vivre COQ HARDI et ultérieurement bien d'autres publications, des fonctions dont chacune aurait suffit à harasser son titulaire. Il s'en acquittera avec brio pour les conduire au succès en tant qu'éditeur, rédacteur en chef, dessinateur, scénariste, administrateur-gérant, directeur des ventes.

"Le Capitaine Mystère" (1942)


DEPUIS J'AI TENU SERMENT.... VOUS ÉTIEZ QUATRE À ME TORTURER.... WOOD... NEZ-DE-CUIR CARLOS... ET TOI L'ÉPERVIER.... DEUX ONT DÉJÀ PAYÉ....
AYANT ENLEVÉ WOOD À SON BORD, JE L'ABANDONNAI SUR ILE DÉSERTE AVEC DEUX JOURS DE VIVRES.... J'AI RETROUVÉ SES OSSEMENTS SIX MOIS PLUS TARD....
... NEZ-DE-CUIR A PAYÉ SA DETTE DANS UNE TAVERNE DE LA HAVANE — JE LUI AI DONNÉ SA CHANCE, MAIS LE SORT LUI A ÉTÉ CONTRAIRE .....

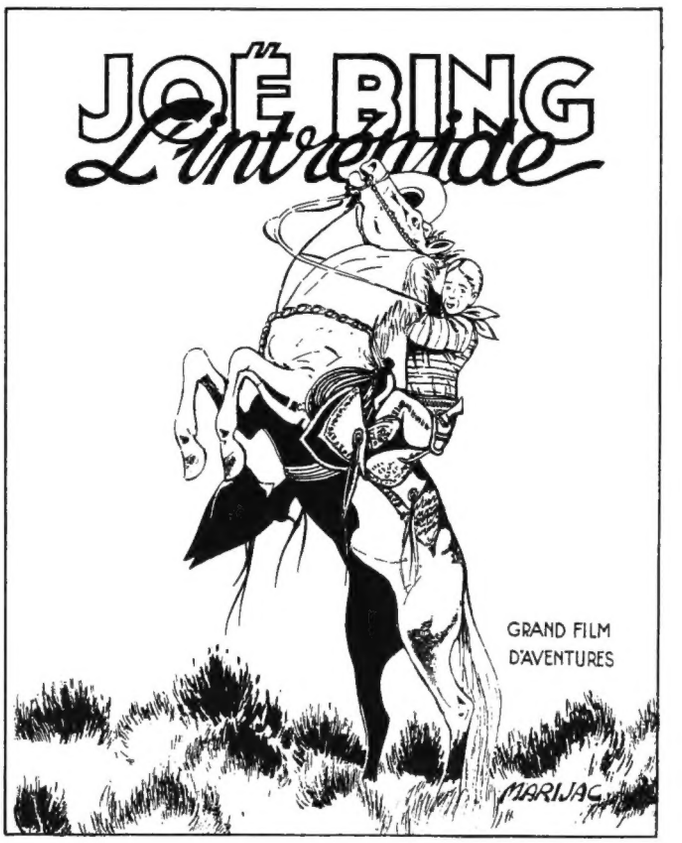
Si Marijac ne s'était pas replié avec sa famille à Saint-Germain-Lembron, berceau de son épouse, son avenir aurait été certainement différent. Saint-Germain-Lembron est un gros bourg de deux mille âmes, à l'extrême sud du département du Puy-de-Dôme. Il reçoit l'influence de Brioude, sous-préfecture de la Haute loire, plus celle de Clermont-Ferrand. Il confine également au massif de la Margeride et au coeur de ce massif, il y a le Mont Mouchet. Là, à l'abri des forêts de sapins, il y a trois mille maquisards, commandés par le colonel Gaspard. Ces réfractaires, Marijac les connaît, et il est connu d'eux. Il les rencontre lors de ses randonnées de ravitaillement dans le massif, où son fournisseur privilégié: un paysan de haute montagne (1), ancien poilu de 14-18, qui ne décolère pas contre les "boches", les "fridolins", les "verts-de-gris". Pour un peu, il irait houspiller seul, à coups de fourche, les colonnes allemandes. Ce personnage pittoresque servira de modèle à Marijac pour incarner le père Frisotin dans les aventures des "Trois Mousquetaires du Maquis".

Harcelé de façon plus insistante avec d'autres moyens que ceux du futur père "Frisotin", l'occupant investit le Mont Mouchet au lendemain du débarquement allié. Deux colonnes appuyées par des chars réussissent à disperser les concentrations de résistants. Le bourg de Clavières (Cantal) est détruit le 10 juin 1944, et d'autres villages subiront le même sort. Morcelés sous les coups de boutoir allemands, les maquisards se regroupent dans diverses zones, notamment autour de Saint-Germain-Lembron, par exemple à Saint-Hérent. Ce maquis est commandé par le capitaine Charles. Une visite de celui-ci, peu après la bataille du Mont-Mouchet, va ramener le père de "Jim Boum" à la période de la "drôle de guerre" et décider de la suite.

L'épouse de Marijac avait conservé quelques exemplaires de la feuille LA VIE EST BELLE (1939-40) du 2° Bataillon de Dragons portés. Ils tombent sous les yeux du capitaine Charles qui, intéressé, demande à Marijac de créer une feuille similaire pour ses hommes. Ce sera LE CORBEAU DECHAINE, journal illustré du Maquis Auvergnat zone 1 "paraissant en principe tous les samedis". Sa vie sera courte. Le numéro 4 est daté du samedi 7 octobre 1944. Le numéro 6 "première et dernière année", devenu "le journal illustré du maquis Arverne, rédaction, administration dans la nature", annonce en manchette la libération de Brioude et Issoire. Il sera le dernier de cette série clandestine.

Ses contacts avec le Maquis avaient amené Marijac à croiser la route d'une équipe particulièrement active: "Les truands de Judex". Trois d'entre eux, lorsque les colonnes allemandes se replièrent vers le Nord, furent envoyés à Saint-Germain-Lembron pour rétablir la légalité laissé vacante par la disparition de la maréchaussée. A leur demande, Marijac leur confectionna des brassards avec le mot "Gendarmerie" inscrit à l'encre de Chine. Ces trois baroudeurs, doublés de joyeux lurons, s'étaient surnommés mutuellement, va-t-on savoir pourquoi, "L'Avocat", "Pinceau" et "La Torpille". Caricaturés dans le sixième numéro du CORBEAU DECHAINE, ils deviendront célèbres sous les traits des "3 Mousquetaires du Maquis".

Cette publication aurait pu coûter cher à Marijac car "certains maquisards pour narguer la gestapo lui envoyèrent, par la poste, des exemplaires du CORBEAU DECHAINE abondamment illustrés de dessins à légendes très engagées" (2). Mais l'époque était trouble, les allemands avaient autre chose à faire devant l'avance des troupes de libération. Pour Marijac ce risque se transforma en chance puisqu'il lui permit de lancer "son" journal COQ HARDI avant même la fin des hostilités et la libération totale de la France.



(1) cité comme étant "le père Monplot" ou "Testut" selon les interviews de Marijac.

(2) extrait de la préface de l'album "Les prémices de COQ HARDI" réunissant les 10 premiers numéros de ce journal (Editions de Chateaudun 1981).

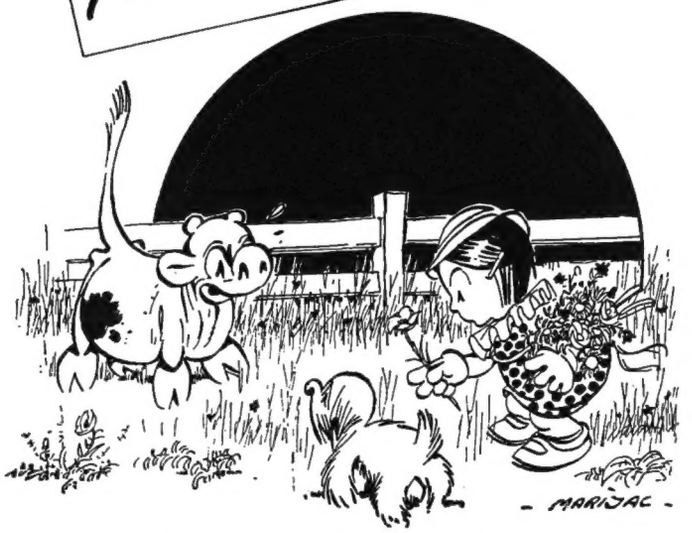
PROCHAIN NUMERO: La naissance de COQ HARDI

LE SOUS-MARIN DANS LA FORÊT
D'APRÈS UN ROMAN DE SIM ADAPTÉ PAR MARIJAC
5_ Le drame du St Louis _
RESUME — Philippe d'Estrevent, le colon Grosjean et le nègre Job, à bord du SOLITAIRE sont à la recherche d'un mystérieux sous-marin pirate qui a coulé Anne-Marie, la fille du colon, et coulé le cargo MISSOURI, dont celui-ci est le seul rescapé.
St Louis
C'était maintenant le crépuscule ; la lampe à pétrole se balançait au plafond de la cabine. Le matelas était étendu sur une des couchettes, le regard encore vague, terrorisé Grosjean le regardait avidement, essayant de comprendre quelque chose à la conversation qui avait lieu en anglais entre Philippe et un Certain un Canadien nommé Elie, grand et large, avec des mains puissantes, il racontait, d'une voix haletante, avec de longs silences traîtres.
— Bateau américain... Trente hommes d'équipage... Un passager, un seul... Faveur spéciale, car le MISSOURI qui ne transportait que des bois précieux, faisait seulement la navigation de commerce... L'homme était un Brésilien... Venait de la Rodhésie, en Afrique du Sud... Payait très cher pour son passage... Prime pour tous les hommes... On disait qu'il transportait en fraude des diamants... Avait une mallette de cuir rouge... Dormait dessus... Ne la quittait pas...

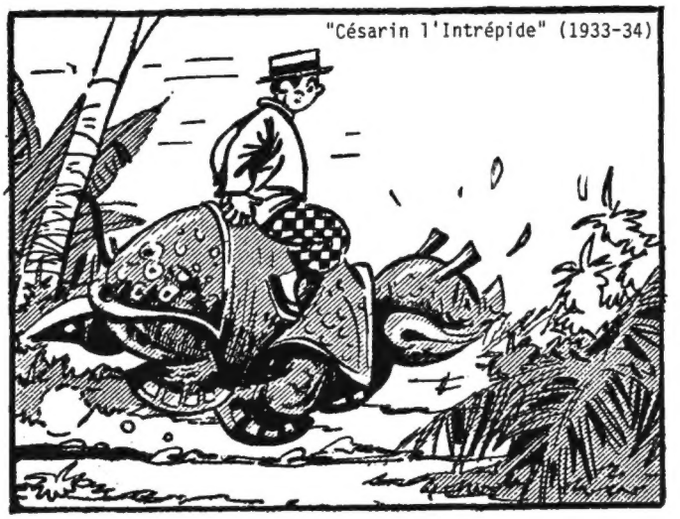
MARIJAC

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE



"Sidonie en vacances" (1936) dont les gags seront repris en 1954, revus et modernisés, pour "Eva en vacances" dessinée par Claude Marin dans MIREILLE.



Les deux premières versions de "Jules Barigoule": en haut version OUEST ECLAIR (1934) et, au dessous, version Gordinne (1936).

GORDINNE-CHAGOR

1935 LES PREMIERES AVENTURES DE FLIC ET PIAFF 32pl
Réalisé avec Le Rallic. Rééditions en 1936 et non datées sous les N°26123 + 3361/1 + 56024/7 + 56123/1.

NOTE: Au cours de leurs recherches, D.Evrard et M.Roland (auteurs d'une indispensable étude sur Gordinne) ont retrouvé 8 pl inédites de cette histoire qui constituent la fin de cet album prévu, à l'origine, en 40 pl. Ces 8 pages ont été reproduites, sans les textes disparus dans le N°88 du COLLECTIONNEUR DE BD.

1935 LE TOUR DU MONDE DE CESARIN L'INTREPIDE 64pl
Rééditions en 1936 et non datées (N°8386)
Reprise partielle de COEURS VAILLANTS (1933-34) et de CADET COUEURS ARDENTS.

1935 LES GRANDES CHASSES DU CAPITAINE BARBEDURE (N°2762) 15pl
Réédité en 1941. Existe aussi avec le dessin de couverture inversé. Reprise partielle de L'OUEST ECLAIR (1934)

1935 CAPITAINE PAT'FOL (N°55624/4 + 6774) 28pl
Réédition en 1941 (autorisation 1506). Reprise partielle de COEURS VAILLANTS (1935-36) avec quelques dessins pleine page supplémentaires. Une dernière bande, inédite, permet à Marijac de boucler l'album qui, du coup, repose sur un rêve. Réédité, avec bulles, dans MAGAZINE COQ HARDI N°57 à 63 (1949) sous le nom de "Pat'Ambois".

1936 LES AVENTURES DU CAPITAINE BRICKET (N°9455) 16pl
Suite de l'album précédent avec Pat'Fol devenu Bricket. Réédité dans MAGAZINE COQ HARDI 57 à 63 (1949)

1935 LES MEMOIRES DE JULES BARIGOULE DETECTIVE AMATEUR 14pl
Rééditions en 1936 et autorisation 1506 (N°24227/5 plus 54227). Reprise de L'OUEST ECLAIR (1934). Marijac en réutilisera les thèmes dans "Bill de Clown" dessiné par C. Marin.

1936 JULES BARIGOULE CONTRE AL COQUIN 16pl
Réédition en 1937 (N°2742). Graphisme bien différent du précédent. Une nouvelle version paraitra dans WRILL et sera reprise dans COQ HARDI. Les 2 albums de Jules Barigoule ont été réunis dans un album intitulé "Jules Barigoule détective privé".

1936 SIDONIE EN VACANCES (N°2758) 14pl
Réédité en 1937 (non daté). existe avec la cv inversée. Semble être un inédit.

1937 MARINETTE CHEFTAINE (N°2746) 12pl
Réédité en 1942. Semble être un inédit. Existe avec la couverture inversée.

1937 ROZET COCHONT DE LAIT N°1 (N°2764) 15pl
Rééditité en 1939 (non daté). Reprise de L'OUEST ECLAIR.

1938 ROZET COCHON DE LAIT N°2 (même cv et n° que le 1) 15pl
Réédition non datée. Existe aussi en un album qui réunit les deux récits.

1937 JOE BING L'INTREPIDE 15pl
Réédition autorisation 1506. Existe avec cv inversée. Reprise de "Jim Boum" paru dans COEURS VAILLANTS, correspond à peu près aux pl parues dans les N°17 à 33 de 1935. Les pages 2 à 11 de l'album correspondent aux N° 22 à 33 et les pages 12 à 16 aux N°17 à 21.

1937 JOE BING EN ALASKA N°1 (N°2763) 15pl
Réédition non datée. Reprise partielle des pl parues dans COEURS VAILLANTS du 23.9.34 au 21.4.35.

1938 JOE BING EN ALASKA N°2 (N°2763) même cv que le N°1 15pl
Réédition non datée. Il existe un album qui regroupe les trois Joe Bing.

NOTE: La plupart de ces albums ont été repris (d'après le BDM) en reliés cartonnés, dos toilés rouge, regroupant plusieurs récits sous le titre MIROBOLANT-AVENTURES AERODYNAMIQUES parus sans date aux éditions Gordinne:
1) J.Barigoule 1 et 2 + Joe Bing 1 et 2 + Sidonie + Barbedure
2) Sidonie + Barbedure + Marinette + Barigoule
3) Rozet 1 et 2 + Joe Bing 1 + Barigoule 1 et 2
4) Marinette + Joe Bing + Bricket + Rozet 1 et 2

Deux autres albums souples sont parus sans date, vraisemblablement après-guerre, fin des années 40:

LYNE ET ZOUM 12pl
Réunit des pages verticales parues dans WRILL en 1945-46 avec des manques. Reprise dans MIREILLE 36 à 47 (1954).

JEAN ET JO 14 gags à raison de 4 par page
Curieux album avec 8 pages reprenant 14 gags (sur 17) de ces joyeux marins, parus dans WRILL. Comporte en complément une autre série (anonyme) publiée sans titre.

LE CAPITAINE MYSTÈRE

01.03.42 LE CAPITAINE MYSTERE. LE JUSTICIER cv + 15pl

SIROCO

LE SOUS-MARIN DANS LA FORET N°1 (12.12.42) à 11 (6.3.43) 11pl
Adaptation par Marijac d'un roman de Georges Simenon. 7 à 8 dessins par pages en couleurs. Au N°12, le récit se poursuit jusqu'au N°18 illustré par un autre dessinateur (anonyme).

LES ROBINSONS DE L'ABIME N°35 (11.9.43) à 60 (15.6.44) 27pl
Roman de Paul Mystère illustré à raison de 6 ou 7 dessins par page. Ce récit a débuté au 34 mais illustré par un dessinateur anonyme. Réédité en album par Apex/Antarès en 1997.

L'HEROIQUE RANDONNEE DE MICHEL VIEUCHANGE 4 illustrations pour ce récit d'Henri Kubnick paru dans le N°4 (02.01.43).

LE CORBEAU DÉCHAÎNÉ

N°1 à 6 (1944) Deux numéros connus: le 4 daté du 7.10.44 et le 6 (non daté). Imprimé sur pate à polycopier sur une simple feuille recto-verso avec un tirage d'environ 80 exemplaires, introuvables aujourd'hui. Les rares exemplaires en circulation ont été offerts par Marijac à quelques amis.

LES ROBINSONS DE L'ABIME
9.- Ne parle pas, Alain !
RESUME. — Dans la caverne des Hommes-des-Profondeurs, Alain vient d'être saisi par les chauves-souris géantes et emporté dans les airs.
Douleur des cheveux tenaillés par les griffes sauvages. Douleur des épaules labourées par les serres aiguës. Douleur de savoir Francoise en péril... Alain, tourbillonnant dans l'espace lumineux de la caverne, n'est plus que douleur.
Autour de lui, les ailes battent rudement, sans cadence comme affolées. Le Taranou qui emporte le garçon, doit peiner, car il demeure nettement au-dessous du groupe ailé, et Alain le sent faiblir, peu à peu. S'il pouvait redescendre... Espoir fou ! Lorsqu'il sera trop las, il ouvrira les griffes, tout bonnement, et ce sera l'écrasement sur le sable...

J'étais à mon P.C. du Breuil-sur-Couze le 23 août. Une belle journée s'annonçait. Nous flânions sur la route, lorsqu'une voiture de F.T.P. passa près de nous en faisant hurler ses pneus. Ses occupants nous firent des signes d'amitié; s'ils avaient su que c'était un geste d'adieu ! Quelques minutes plus tard, dans le silence du matin, une mitrailleuse lourde crépita. Les malheureux étaient tombés sur une colonne allemande à la sortie de St-Germain-Lembron. L'auto-mitrailleuse, qui marchait en tête de la colonne, les avait littéralement criblés de balles. Perdant le contrôle de leur véhicule, ils vinrent s'écraser contre un petit mur sans avoir pu se défendre. Un seul en réchappa !

Ce fut un réveil brutal pour St-Germain-Lembron car l'auto-mitrailleuse continuait à tirer sur tout ce qui bougeait dans les jardins alentours. La femme de Marijac, occupée à ramasser ses haricots eut droit, heureusement sans dommage, au baptême du feu !

Marijac me raconta qu'aux premières rafales, lui et son voisin, s'étaient précipités l'un à la mairie, l'autre sur la fontaine qui ornait, à cette époque, l'entrée de la place du Désert, afin d'y faire disparaître les nombreux drapeaux qui flottaient et que personne n'avait pensé à enlever la veille. Ils avaient à peine eu le temps de finir que l'auto-mitrailleuse allemande apparaissait déjà au bout de la grande rue centrale, avançant lentement mitrailleuses bloquées sur les volets clos.

Ne pouvant rentrer chez lui, Marijac s'aplatit derrière de petits murets, priant le Bon Dieu que la colonne allemande n'ait pas la mauvaise idée de s'arrêter à sa hauteur, couché qu'il était sur les drapeaux compromettants. Pourtant, ce qui l'inquiétait plus encore, c'était un numéro du « Corbeau Déchaîné » prêt à être polycopié et qu'il avait laissé, bien en évidence, sur sa table. Le dessin central représentait un soldat allemand recevant, d'un maquisard vengeur, un coup de pied au bas des reins, avec la légende suivante :

— Le mot de la fin : Raouss !

Marijac devait me dire plus tard :

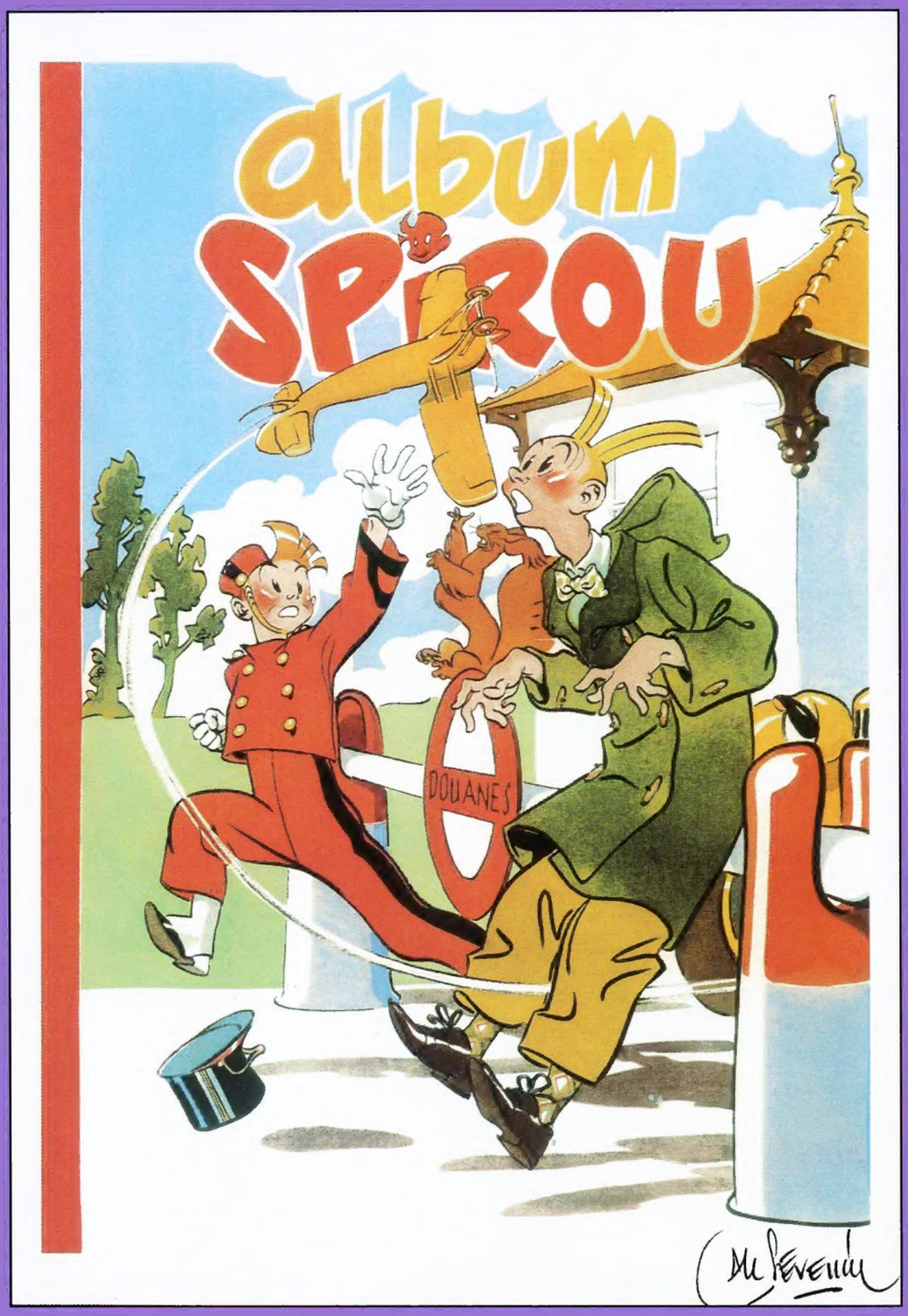
— J'ai bien crû, ce jour-là, que c'étaient eux qui allaient me signer mon « bon à tirer ».

Extrait des "Carnets de route de Paul Daigneau" (Paris-Centre-Auvergne N° 5 avril 1968)

No 6 . premiere et derniere année
LE CORBEAU Déchaîné
BRIOUDE ISSOIRE libérés..
Le Journal illustré des MAQUIS ARVERNE
REDACTION et ADMINISTRATION DANS LA NATURE
pour les : F.F.I HURRAH F.F.I HURRAH
LA TONTE DES MOUTONS - a commencée !
APRES LE DEBARQUEMENT DES ALLIES ...
Decidément... IL y a plus mèche !
NAPOLETRON ..... S'INQUIÈTE...
LA NOUVELLE CHANSON A SUCCES : NOUS IRONS PENDRE HITLER SUR LIGNE SID. FRIED !
PETITES ANNONCES
IMPRIMERIE SPECIALE DU - Maquis -
LES 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS
C'est ma dernière trouvaille... le PIEGE A CONS
CAMARADE ! PAS KAPOUT

Première apparition des "3 Mousquetaires du Maquis"

A SUIVRE



HOMMAGE DE SEVERIN A SPIROU